

Memoria de Título de Periodista, Universidad de Chile
**LAS EMERGENCIAS DE LA CRÍTICA LITERARIA EN LA PRENSA
CHILENA: 1994-1998**

Eduardo Peñafiel Lancellotti.
Año 2007

Patricia Espinosa H.

Eduardo Peñafiel ha realizado un ensayo en torno a la crítica literaria publicada en dos suplementos literarios durante el período 1994–1998 en la ‘Revista de Libros’ de *El Mercurio* y ‘Literatura y Libros’ de *La Época*. Estamos ante una investigación que profundiza en la teoría sobre la crítica; específicamente la vertiente “crítica literaria” en conexión con las redes de poder y saber que la legitiman e institucionalizan. Peñafiel utiliza un marco teórico actual y pertinente al objeto. Logra dialogar con los textos críticos y plantear, a la vez, una perspectiva cuyo registro oscila entre la escritura académica y mediática. Destaco el gran trabajo de búsqueda bibliográfica realizada por el tesista; textos con los cuales interactúa profundamente, lo cual no siempre ocurre en las investigaciones académicas.

Respecto a la estructuración del trabajo investigativo, debo señalar que me parece adecuada, los tres ensayos van progresivamente articulando el escenario teórico sobre el que se sustenta el autor: la instalación de la escena socio-histórica, la identificación del marco teórico utilizado y el análisis de la totalidad de los textos identificados como críticas literarias en ambos suplementos, y su confrontación con el planteamiento de Peñafiel respecto a tal género crítico. El formato investigativo elegido, el ensayo situado, al decir de E. W. Said, gran referente crítico de Peñafiel, determina la instalación de una subjetividad situada, instalada, cuyo propósito es tomar un tramo histórico específico (1994-1998), identificado como punto de quiebre, como referente, para articular desde hoy -en el territorio de la crítica en prensa nacional- un discurso crítico que formula juicios políticos, morales y sociales.