

“Rebotes” Dando bote por el mundo

Carlos SAAVEDRA CERDA

Miles de basquetbolistas estadounidenses que no llegan a la NBA dan la vuelta al mundo en busca de una oportunidad de trabajo... algunos incluso llegan a Chile. El documental “Rebotes”, de los jóvenes realizadores María Carolina Pérez y Esteban Gómez Cotorás, muestra la experiencia vivida por Tim Jones y Derrick Miller, dos jugadores afroamericanos que durante una permanencia de cuatro meses en Chile escribieron unas cuantas paginas más en sus biografías.

Esta obra, desarrollada como memoria de título de sus autores en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, fue reconocida con el Premio Especial del Jurado en la versión 2006 del Festival Internacional de Documentales de Santiago.

“Rebotes” se construye sobre un tema poco frecuente pero atractivo para el público que gusta de las historias de vida. Es un seguimiento con que los realizadores nos permiten conocer un poco más de la realidad de un deporte con gran arraigo regional. El tema está tratado con máxima observación y el documental se cuida de no caer en lecturas ingenuas, desprovistas de realismo. Es un testimonio inquietante, emotivo, valioso e injusto a la vez. Un seguimiento rico en ambientes, polaridades, tensiones y atmósferas sonoras bien logradas.

Un acierto la elección de los personajes. Si bien no son opuestos y más bien se les reconoce por sus similitudes, entre las dos historias existe una complementación ideal para el documental. Se trata de un tipo de investigación visual, sonora, menos histórica y más instintiva y emotiva.

El espectador es conducido por una historia comprensible, asequible y sin grandes pretensiones artificiosas o efectistas.

Por otro lado, cada uno de los cuerpos que componen el documental, no requieren ser clausurados, muy por el contrario, su ilación permite observar un cuerpo coherente y amable cargado de atmósferas con sentidos. Meritorio el manejo de una cámara clásica documental, que busca y encuentra las vistas con sentido. La historia se ve favorecida con este tipo de relato visual, donde movimiento y dinamismo generan una inevitable necesidad de atención.

La edición es coherente, dinámica, motivadora. Queda claro que los realizadores manejan el lenguaje, la técnica y los distintos dispositivos audiovisuales. Se reconoce una labor dedicada en la limpieza y elección de la fotografía, un gran aporte en el descubrimiento y consolidación de un gran tema como resultado de un acucioso visionado y análisis del material de cámara, un meritorio aporte en las formas narrativas y en sus expresiones cargadas de sonidos que nos invitan a descubrir y apreciar el talento, las dificultades y a dejarnos sin certezas sobre el destino de Tim y Derrick.

Ficha:

REBOTES.

María Carolina Pérez y Esteban Gómez Cotorás. Año 2006. Duración: 82 minutos. Sonido: Stereo. Inglés. Subtítulos en español

