

DIALOGOS CRUZADOS

Faride ZERÁN*

Asumiendo las diferentes áreas del conocimiento que cruzan el quehacer académico e investigativo del Instituto Interdisciplinario de la Comunicación e Imagen (ICEI), el presente número de nuestra revista académica transita tanto por el campo visual y los distintos formatos que cobran especial relevancia en cuanto su impacto en la conformación de imaginarios sociales y a la vez da cuenta de los nuevos escenarios que enriquecen el debate sobre el periodismo y las comunicaciones en el siglo 21.

De ahí que a través de sus páginas se establezcan diálogos que van desde la interpelación entre el cine ficción y el documental, ya sea a partir del ámbito de las nuevas tecnologías o bien en su rol de catalizador de la memoria y constructor de identidades, y en el cual caben temas atinentes sobre la industria de las teleseries, los dibujos animados y otros tópicos, hasta la vigencia del Informe MacBride que hace 25 años planteó un tema aún pendiente: la democratización de las comunicaciones.

Son diálogos cruzados donde el conocimiento circula y fluye potenciando las interpretaciones de los distintos saberes que se desplazan libremente pero cuyo epicentro es el ser humano en tanto ciudadano de un mundo cambiante y precario, como lo señalan Michelle y Armand Mattelart, en un diálogo exclusivo sostenido a varias voces.

Investigadores y docentes, tanto chilenos como del exterior, conforman la masa crítica que da sentido a estas reflexiones en un tránsito de múltiples caminos que finalmente convergen en esta alianza entre lo audiovisual y el texto escrito, entre la cámara y el computador, entre el pensamiento creativo y el libro revelador capaz de exhibir desde la academia la mirada plural y autónoma de quienes asumen a la Universidad en su más amplia acepción, es decir, un lugar sin fronteras que nos permite pensar y construir ciudadanía y país.

En la sección Referencias se deja testimonio de importantes libros sobre Comunicación y Periodismo aparecidos en el último tiempo, que en su mayoría constituyen obras generadas por investigadores y académicos del ICEI. La misma sección incluye por primera vez reseñas de documentales chilenos. Se articula así una síntesis entre la creación impresa y el testimonio audiovisual que augura los nuevos aires que llegan con el 2006, cuando por primera vez la Universidad de Chile abra sus puertas en la formación de pregrado a la Carrera de Cine y Televisión.

Porque 32 años después de que cineastas como Pedro Chaskel y Sergio Bravo fundaran el Centro de Cine Experimental de la Universidad de Chile, generando un importante movimiento cinematográfico que investigó y representó la memoria social y política del Chile de las décadas del sesenta y setenta, en una apuesta que se prolongó desde 1957 hasta 1973, nuestra casa de estudios recupera ese espacio aprobando la creación de la carrera de Cine y Televisión al alero del Instituto de la Comunicación e Imagen.

* Directora del Instituto de la Comunicación e Imagen. Universidad de Chile.

Así, a la primera escuela universitaria de periodismo fundada en Chile se une ahora esta iniciativa que retoma la tradición de la Universidad y al mismo tiempo la pone en sintonía con la sociedad del siglo 21, una sociedad marcada por la cultura audiovisual que en su momento, y gracias al Centro de Cine Experimental, configuró un poderoso movimiento, el más importante que ha tenido el país, y en el cual destacan figuras de talla internacional como Miguel Littin, Patricio Guzmán, Raúl Ruiz, entre otros.

Los años de arduo trabajo para diseñar una carrera que estuviera a la altura del prestigio y nivel de la Universidad de Chile culminaron finalmente.

La densidad de las reflexiones y la riqueza de los textos que dialogan e interactúan en este número de Comunicación y Medios, son ejemplos claros de un bagaje que no se improvisa.

Se trata, sin duda, de diálogos cruzados que trasuntan una comunidad académica capaz de enfrentar los nuevos desafíos.