

Luz, Cámara, Transición. El rollo del cine chileno de 1993 al 2003

Antonella Estévez
Ediciones Radio Universidad de Chile, 2005
271 páginas

El cine nacional de la última década ha dado muestras de transformaciones fundamentales tanto en su forma como en su contenido. El apoyo gubernamental a través del Fondo para el Desarrollo de las Artes (Fondart) y de la Corporación de Fomento (Corfo), así como los premios internacionales, el apoyo del público, la introducción de nuevas temáticas y el uso de tecnologías de punta, son parte de lo que podríamos denominar "el cine chileno del siglo XXI" que, a diferencia del que se hizo inmediatamente después de la llegada de la democracia, parece tener una vocación bastante más masiva. Se trata de muchos cambios que analizar y de diez años dignos de ser registrados en la memoria nacional.

La periodista Antonella Estévez es responsable desde el año 2001 del programa radial dedicado al cine "La música que vemos", que se ha transmitido ininterrumpidamente a través de Radio Universidad de Chile. En el espacio ha tenido la oportunidad de entrevistar a muchos de los cineastas nacionales que estrenaron en este lapso, y ha sido testigo de los evidentes cambios en el hacer y ver del cine nacional. De allí la obsesión por comprender y dejar memoria de las circunstancias en las que se crearon algunas de las más notables obras de nuestra cinematografía. Gracias a que este proyecto fue ganador de un Fondart en el área de investigación en Audiovisual, es que hoy está a disposición de los cinéfilos interesados.

Con prólogo escrito por el reconocido académico y crítico David Vera Meiggs, quien además guió esta investigación, "Luz, Cámara, Transición. El rollo del cine chileno de 1993 al 2003" se instala como un aporte a la memoria y reflexión respecto de los contenidos cine nacional contemporáneo y del desarrollo de la incipiente industria audiovisual criolla.

El texto está dividido en dos grandes secciones. La primera busca fundamentar el porqué se considera que la década recién pasada ha sido trascendental en el desarrollo del cine nacional, buscando establecer las características principales de esta etapa y sus diferencias con la anterior y haciendo un análisis de los elementos que han creado este nuevo escenario para el cine de ficción nacional. Las fuentes de esta investigación incluyen conversaciones con expertos e investigadores del tema, como Jacqueline Mouesca, Jorge Ruffinelli, Carlos Flores y José Román, además de diálogos con el ministro de Cultura José Weinstein y otros personeros del área audiovisual de su Consejo.

En la segunda parte se da cuenta de una serie de entrevistas realizadas a quince cineastas relevantes de nuestro país: Raúl Ruiz, Miguel Littín, Orlando Lübbert, Ricardo Larraín, Silvio Caiozzi, Gonzalo Justuniano, Cristián Galaz, Alejandro Rojas, Andrés Wood, Boris Quercia, Nicolás Acuña, Jorge Olguín, Marcelo Ferrari, Fernando Lavanderos y Matias Bize. Estas conversaciones, buscan registrar el punto de vista de estos directores respecto al desarrollo del cine nacional, los cambios que ha experimentado y, particularmente, de las decisiones tomadas y los conflictos que genera su oficio.

El texto finaliza con una conclusión respecto del estado actual y proyecciones posibles del cine nacional.

Antonella Estévez (1978), es bachiller en Humanidades y periodista titulada de la Universidad de Chile. Desde el 2001 se desempeña como productora y conductora del programa especializado en cine “La Música que Vemos”, y desde marzo del 2003 como co-conductora y coproductora del programa musical “Radiopolis”, ambos de Radio Universidad de Chile.

Además es la editora general del sitio web de Radio Universidad de Chile y colabora comentando bandas sonoras para el sitio en internet www.todouncine.cl. Durante el 2004 escribió reportajes musicales y cinematográficos en la revista Rockaxis y a partir de junio del 2005 cumple esas funciones en la publicación “Rock y Guitarras”