

SALVADOR ALLENDE

Patricio Guzmán

Duración: 100 minutos (2003)

El filme de Patricio Guzmán fue el documental más importante estrenado comercialmente en Chile durante el año 2005. Su exhibición en 10 copias en numerosas salas del país convocó a miles de espectadores, en su mayoría jóvenes nacidos después de 1973, atraídos por la figura mítica y a la vez cercana del Presidente Salvador Allende.

Este documental, ovacionado durante su presentación en la edición número 57 del Festival de Cannes, recibió el 30 de julio el Premio Especial del Festival Internacional de Cine Expresión en Corto de Guanajato (México). Sumó así otro reconocimiento tras sus exitosas exhibiciones en otros festivales cinematográficos: Toronto, San Sebastián, Jersusalén, Lussas, Río de Janeiro, Sao Paulo, Sheffield, Trieste, Goteborg y Viena, entre otros.

“Salvador Allende” fue exhibido por primera vez en Chile en noviembre de 2004, con ocasión del Festival Internacional de Documentales de Santiago (Fidocs), cuya realización coincidió con el taller que Patricio Guzmán impartió en el Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile.

Este documental, en que su realizador es también, como acostumbra, el narrador, reconstruye la vida del “compañero Presidente”, desde su infancia en Valparaíso hasta su muerte el 11 de septiembre de 1973. Figura fundamental de la izquierda chilena y de la historia de Chile en el siglo XX, Allende se proyecta desde este filme con toda la estatura del mito del luchador social y a la vez en toda su dimensión humana.

Con su reconocido rigor de cronista de la historia, Guzmán contribuye con “Salvador Allende” a nuevos rescates de la memoria de Chile. A través de testimonios e imágenes –muchas de ellas inéditas– este documental reconstruye hechos y representaciones fundamentales del siglo XX, en particular de la campaña presidencial de 1970 y de los “mil días” del gobierno de la Unidad Popular. La nacionalización del cobre y la prolongada visita de Fidel Castro en 1971, la huelga de los camioneros (1972) y la escalada de la desestabilización de la “vía chilena al socialismo”, así como el discurso de Allende en 1973 ante la asamblea general de las Naciones Unidas, son algunos de los acontecimientos que desfilan por la pantalla en los 100 minutos de este documental.

En otro rasgo característico de las realizaciones de Patricio Guzmán, están aquí igualmente las voces de los protagonistas anónimos de la historia, como los viejos militantes socialistas de Valparaíso, o de los actores periféricos, entre los cuales hay que mencionar a la hija de la niñera de Allende y al “mono González”, dirigente de las brigadas muralistas Ramona Parra, de la Juventud Comunista.

Siempre en el ámbito del registro histórico, este documental incluye también una entrevista a quien fuera embajador de los Estados Unidos en Chile entre 1967 y 1971, Edward M. Korry (fallecido en 2004), quien entrega detalles de las maniobras contra Allende y la Unidad Popular ordenadas por el gobierno de Richard Nixon bajo la inspiración de su asesor de Seguridad y posterior Secretario de Estado, Henry Kissinger.

Nacido en 1941 en Santiago de Chile, Patricio Guzmán se formó en el Instituto Fílmico de la Universidad Católica y continuó estudios en la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid, donde obtuvo en 1970 el título de director-realizador. Su diálogo fílmico con los sueños de igualdad y justicia encarnados en Allende comenzó con

“El primer año”, el documental acerca de los primeros 12 meses del gobierno de la Unidad Popular estrenado en 1971.

Estuvo detenido 15 días en el Estadio Nacional tras el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973. Forzado al exilio, logró sacar a Europa sus cientos de cintas con filmaciones que darían origen más tarde a “La batalla de Chile”, una trilogía documental de cuatro horas y 30 minutos sobre el último año de Allende, aplaudida en el mundo entero y calificada por la revista estadounidense “Cineaste” como “uno de los diez mejores filmes políticos del mundo”.

Ficha técnica: “Salvador Allende”, 2003/ 100 minutos/ 2.850 metros/ Blanco y negro/ 35 mm/ 1.85/ DTS digital. Coproducción hispano-francesa.

Guión y dirección: Patricio Guzmán. Montaje: Claudio Martínez. Imagen: Julia Muñoz, Patricio Guzmán. Sonido: Álvaro Silva Wuth. Montaje de sonido y mezcla: Jean-Jacques Quinet. Consejera artística: Renate Scahse. Coautora comentario: Carmen Castillo. Asistente de dirección y Jefa de producción: Andrea Guzmán. Música original: Jorge Arriagada. Música adicional: Inti-Illimani, Violeta Parra, Quilapayún. Productor delegado: Jacques Bidou. Productora ejecutiva: Marianne Dumoulin. Una Producción: JBA Production (Francia).