

Construcción discursiva de las actorías en las crónicas informativas sobre el movimiento estudiantil en *El Mercurio* de Valparaíso y *El Martutino* durante los meses de mayo a diciembre de 2011¹

*Discursive construction of the actors in the informative chronicles about the student's movement in *El Mercurio* de Valparaíso and *El Martutino* between May and December 2011*

Felip Gascón i Martín

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Playa Ancha
fgascon@upla.cl

César Pacheco

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Playa Ancha
cesar.pacheco@upla.cl

Resumen

Durante los últimos meses, en diversas ciudades de Chile, miles de personas se volcaron a las calles de las principales ciudades del país para exigir cambios estructurales en la educación superior y secundaria, generando una tensión entre el campo educativo y político-económico que también se reflejó en los medios de comunicación social. El presente trabajo² pretende describir y comparar, a través de un Análisis Crítico y Complejo de Discurso (ACCD), la construcción discursiva que dos medios de comunicación de la V Región, *El Mercurio de Valparaíso* y *El Martutino*, efectuaron de los actores del movimiento estudiantil a través de sus crónicas informativas (un total de 299) aparecidas desde mayo

1 Este artículo es parte de los resultados del proyecto PLU N°1110 "El movimiento estudiantil 2011: Diversidad temática y complejidad discursiva en la construcción de nuevas actorías. Estudio comparado de la prensa regional impresa y digital de Valparaíso, La Araucanía y Los Ríos", financiado por la Comisión Nacional de Ciencia y Tecnología, Conicyt, y el Ministerio Secretaría General de Gobierno y que contó con la participación de investigadores de las universidades Austral de Chile, La Frontera y Playa Ancha.

2 Agradecemos el apoyo de los ayudantes Gabriel Álvarez López, Maryan Henríquez Ayala, José Miguel Burgos Bravo y Karla Carrizo Acevedo en el desarrollo de la presente investigación.

a diciembre de 2011. El estudio arrojó como resultados la configuración de tres actorías relevantes “Estudiantes”, “Autoridades” y “Fuerzas Policiales”, caracterizadas por diversos matices. Entre las conclusiones, se pudo establecer, a pesar de las dinámicas periodísticas opuestas de ambos medios de comunicación, se detectaron que *El Mercurio de Valparaíso* y *El Martutino* comparten construcciones discursivas similares para las actorías presentes en sus discursos periodísticos.

Palabras claves: *El Mercurio de Valparaíso*, *El Martutino*, movimiento estudiantil, actores sociales, construcción discursiva.

Abstract

In the last months, thousands of people went out to the streets of the main cities in the country to demand structural changes in higher and secondary education, putting pressure on the relationships between educational and political - economic actors, which was also reflected in social media.

*This work is aimed at describing and comparing, by means of a Critical and Complex Discourse Analysis (CCDA), the discursive construction of the actors of the student's movement made by two means of the V Region, *El Mercurio de Valparaíso* and *El Martutino*, through their chronicles (a total of 299), published between May and December 2011. The study showed the configuration of three important actors (“Students”, “Authorities” and “Police force”), defined by several aspects. Among the conclusions, it was possible to determine that, in spite of the opposite journalistic dynamics of both means, *El Mercurio de Valparaíso* and *El Martutino*, share similar discursive constructions of the actors appearing in their journalistic discourses.*

Keywords: *El Mercurio de Valparaíso*, *El Martutino*, student's movement, social groups, discursive construction.

Introducción

Más allá de los enfoques teóricos en torno a la comunicación en el ámbito internacional, autores como Rodrigo Alsina (1989, 2001), Mattelart y Mattelart (1997) y Wolton (2006) han posibilitado un enriquecimiento de los estudios en torno a la prensa y, particularmente, a definir en forma más sistemática la comunicación periodística como campo de investigación (Moreno, 1998; Borrat y Fontcuberta, 2006). A dichos enfoques se han ido sumando las concepciones analíticas procedentes de los estudios del discurso periodístico (Van Dijk, 1990; 1996; 1997; 1998; 2003a; 2003b; Wodak y Meyer, 2003;), abriendo nuevos derroteros de carácter teórico-metodológico para comprender las complejidades enunciativas de los textos periodísticos.

La ampliación y complejidad del escenario en que se desenvuelven actualmente los estudios mediales, y de la prensa en particular, tampoco resulta un fenómeno ajeno para la realidad nacional, considerando la visible inter-influencia con que los investigadores chilenos en el último lustro se han nutrido y posicionado en el contexto iberoamericano, gracias a múltiples aportes. La diversificación del campo comunicacional desde la academia ha logrado poner en tensión los ejes comunicación, información y discurso periodístico (Browne et al. 2011; Del Valle et al., 2010; Del Valle, 2006a, 2006b, 2008; Del Valle y et al., 2008; Silva y Browne, 2007; Browne y Romero, 2010; Browne, 2009, 2007a, 2007b; Gascón, 2007, 2008, 2003a, 2003b), interpelando de paso a la clausura endogámica con que el texto periodístico y su (re) producción parecieran tomar partido por un ritual objetivista, cuyo orden jerárquico se afirma negando la exclusión de los contextos y procesos sociales que, de principio a fin, debieran otorgarle sentido y diversidad intersubjetiva.

Consecuencia de ello, las investigaciones de estos autores han dejado de manifiesto la importancia del acceso al discurso público por parte de los diversos actores sociales con el propósito de alcanzar visibilidad y participar en el debate político, social, económico y cultural, desplazando, como diría el matrimonio Mattelart (2000), el *locus* de las definiciones ideológicas a los *mass media*.

Existe una tensión permanente entre los diversos campos sociales con el propósito de conseguir el capital simbólico necesario. Por esta razón, existe una constante disputa por el espectro mediático donde actores, grupos, organizaciones e instituciones buscan conseguir su espacio. No obstante, hay una relación entre discurso y poder social donde Fairclough (1989), Fowler (1996), van Dijk (1997), Allan (1998) y Langer (2000) se han centrado en los mecanismos de control discursivos con que operan los medios. Tal como lo plantea Santander (2004), los medios de comunicación en Chile han complejizado dichos sistemas de control.

Bourdieu señala que los *mass media* tienen la capacidad de transformar categorías subjetivas y particulares en objetivas y universales, a través de los mecanismos de violencia simbólica que generan los *mass media* (Browne y Pacheco, 2011). Por esta razón, progresivamente los enfoques cuantitativos de análisis de contenido han dado paso a enfoques de carácter cualitativo hermenéutico, con el propósito de centrarse en los entramados del texto y no en aquellos aspectos formales y explícitos del discurso periodístico, ahondando en los estudios de las representaciones sociales, la construcción de sentido y la influencia de comunidades de sentido (Melucci, 1999; Ricouer, 2006).

La práctica discursiva (Fairclough, 1992, 1997) tiene en consideración diversos elementos que se vinculan con las rutinas y prácticas de consumo, circulación y producción. En Chile, la observación de este último fenómeno y sus consecuencias en la comprensión de lo social han puesto de manifiesto la relevancia de la subjetividad, ahondando en los imaginarios sociales, generando dinámicas de investigación que obligan a ir más allá de los contenidos de los medios de comunicación y más allá de su soporte.

Movimientos Sociales

Los movimientos sociales han sido abordados desde diversas perspectivas. Sin embargo, más allá de su enfoque, demandan categóricamente a la construcción social de sentidos, proceso en el cual se expresan las subjetividades sociales que canalizan la articulación de la acción colectiva con el fin de cuestionar el orden social (Rancière, 1996, 2010; Seoane, 2003; Tarrow, 1997; Laraña y Gusfield, 1994; Riechmann y Fernández Buey, 1994). Realizando un cruce con Bourdieu, los movimientos sociales pueden ser comprendidos como los espacios de resignificación colectiva que pretenden poner en jaque las categorías generadas por la violencia simbólica.

Bajo la premisa de la subjetividad colectiva, De la Garza (2001) supone el estudio de las configuraciones subjetivas para dar sentido a determinadas situaciones compartidas a partir de movilizar códigos que pueden provenir de diferentes campos (cognitivo, emotivo, ético o estético). Este se vincula al concepto de cultura como un proceso de acumulación, sedimentación y disputa por sentidos que se expresa, por ejemplo, en la prensa, y admite abordar los modos de dominación simbólica e ideológica.

Latinoamérica se ha transformado en un escenario constante de emergencia de movimientos sociales, existiendo numerosos ejemplos contemporáneos. Desde el punto de vista de los medios de comunicación, suelen ser representados mediante la criminalización de los actores a través del discurso periodístico, sumado a estrategias de “ocultación” y deslegitimación (León et al., 2005).

Como sucede en Chile, este fenómeno suele presentarse cotidianamente en la prensa. Aysén, Punta Choros, el conflicto del Estado de Chile con el pueblo Mapuche, los movimientos estudiantiles, entre otros, han sido configurados en el plano discursivo de los medios de comunicación en forma contradictoria, ocultándolos o sesgándolos a través de “discursos de autoridad”.

En Chile fue, en principio, el mejoramiento de la educación nacional lo que finalmente derivó, al cabo de unos meses, en un cuestionamiento del modelo de libre mercado que inunda todos los aspectos de la vida nacional. La “razonabilidad” de los reclamos ha sido presentada por la prensa chilena de manera sintagmática, semejante en cierta medida al de los grandes medios de países latinoamericanos, sintonizando con otros fenómenos de reclamos de la ciudadanía mundial por un “nuevo orden” social menos desigual y denostando a “los políticos”, como fue en Argentina el reclamo por mayor seguridad (Murillo, 2004).

Este proceso contradictorio, conflictivo y tensionado expresa la construcción y recreación de representaciones y prácticas ideológicas (Hall, 1998; Žižek, 2003) que se manifiestan en los medios de comunicación.

El antecedente fundamental del actual movimiento estudiantil fue la “revolución de los pingüinos” que se desarrolló en abril de 2006 y en la lectura socio-semiótica del discurso de la prensa escrita se identificó la hegemonía discursiva que sustentó la prensa (Dittus, 2007).

Estudios sistemáticos permitieron advertir que este movimiento tensiona las nociones tradicionales acuñadas para la descripción y comprensión de los movimientos sociales actuales y sus desafíos en el escenario político, económico y social latinoamericano, que anuncia un sujeto político que cuestiona la despolitización endémica mantenida por los gobiernos que administran el modelo de desigualdad neoliberal (OPECH, 2009; Nitrihual, 2009; Mayorga, del Valle y Nitrihual, 2009a; 2009b; Cornejo et. al., 2009; Dittus, 2007; González et al., 2006).

Material y Métodos

Con el propósito de determinar la construcción discursiva de las actorías sobre el movimiento estudiantil en *El Mercurio* de Valparaíso³ (EMV) y *El Martutino*⁴ (MAR), se estableció un corpus inicial que estuvo constituido por un total de 765 informaciones periodísticas relacionadas con el tema las cuales fueron publicadas entre los meses de mayo y diciembre de 2011.

Un desglose preliminar arrojó 702 noticias para el EMV y 63 para el MAR. No obstante, debido a lo extenso de la muestra y los plazos acotados del proyecto de investigación, se decidió abordar solo aquellas que se enmarcaran en el género informativo (299), descartándose editoriales, reportajes interpretativos, pie de fotos y llamados.

En relación a la metodología, se optó por una de carácter cualitativa hermenéutica que contempló dos fases. La primera, tiene relación con representar los tópicos del texto (van Dijk, 2008) más frecuentes, como también, las estructuras formales sutiles y de carácter contextual. Para ello, se utilizó una matriz de análisis textual.

Por esta razón, para abordar las noticias que conforman la muestra de la presente investigación, se ocupó una matriz desarrollada por Browne⁵ (2007, 2008, 2009) y que se sustenta en el Análisis Crítico del Discurso (ACD).

Con la finalidad de respetar las categorías particulares del presente análisis, se aplicó respetando los planos y categorías que se especifican a continuación:

3 El Mercurio de Valparaíso, perteneciente a la cadena "El Mercurio", fue fundado el 12 de septiembre de 1827 y es el medio impreso con mayor tradición en la V Región de Valparaíso.

4 El Martutino (www.elmartutino.cl), medio de comunicación digital de la región de Valparaíso, es parte de la cadena de diarios ciudadanos de la cadena Mi Voz.

5 La matriz de Análisis Crítico de Discurso fue elaborada por Rodrigo Browne, investigador de la UACH, en el marco de proyecto FONDECYT 11070062 "Comunicación intercultural y periodismo intercultural: Análisis crítico de la construcción social de la realidad a través de la representación mapuche y peruano-boliviana en las noticias de la prensa diaria de cobertura nacional (Copesa)".

Tabla 1. Fuente Proyecto PLU1110

1. PLANO SIGNIFICATIVO / TEXTO	1.1 Nivel temático: significados globales
	1.2 Nivel de significados locales: a) De carácter implícito o indirecto b) De carácter explícito o directo
2. PLANO FORMAL / TEXTO-CONTEXTO	2.1 Estructuras formales sutiles
	2.2 Nivel Contextual

En una segunda fase, se comparó, desde un Análisis Complejo y Crítico del Discurso (ACCD), la construcción que de las actorías efectuaron *El Mercurio* de Valparaíso y *El Martutino* con la finalidad de hallar las similitudes y diferencias existentes entre ambos medios.

Es importante considerar que esta noción, desarrollada por Potter (1998) y Rodríguez Villasante (2008), permitirá relacionar dos planos y sus respectivos niveles con la formulación de tópicos de texto (van Dijk, 2008) tal como fue planteado en la formulación metodológica del Proyecto PLU1110, cuyos resultados en parte da cuenta el presente artículo.

Cabe destacar, como plantea Del Valle (2008) y Rodríguez Villasante (2008), que la configuración de este instrumento permitirá, desde la comparación, dejar en evidencia las discrepancias y conformidades mutuas.

Tabla 2. Fuente Proyecto PLU1110

	El Mercurio de Valparaíso	El Martutino
Fecha:	TITULARES	
Evento:		
	NIVELES	TÓPICOS DEL TEXTO
1. Plano Significado - Texto	1.1. Nivel Temático: Significados globales	
	1.2 Nivel de significados locales	
	a) De carácter implícito o indirecto	
	b) De carácter explícito o directo	
2. Plano Formal - Texto	2.1 Estructuras formales sutiles	
	2.2 Nivel contextual	

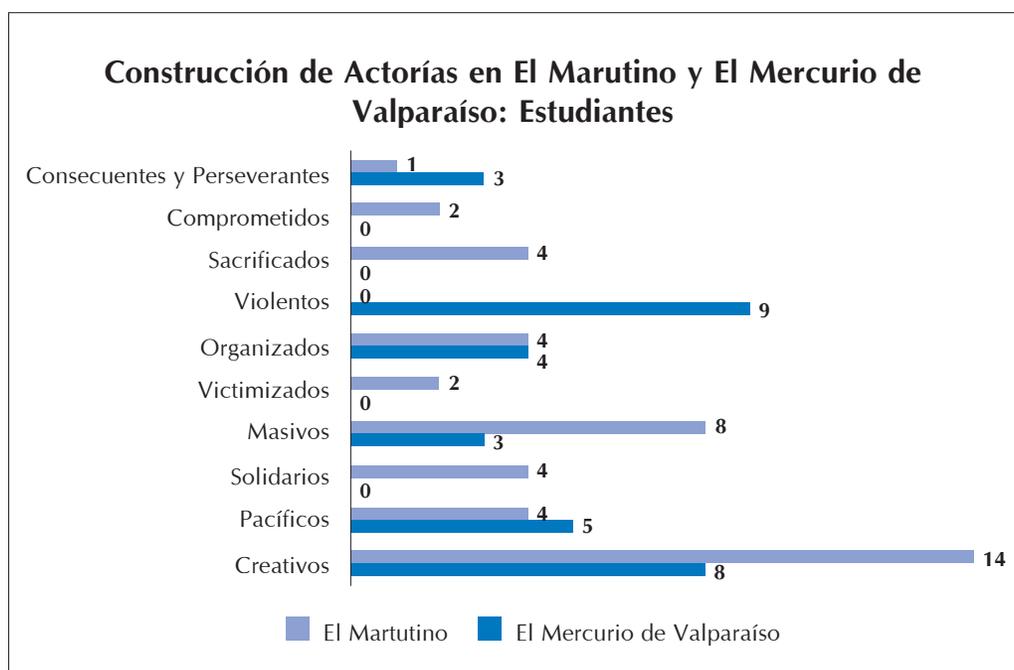
Análisis y resultados

La primera etapa de la investigación contempló una muestra de 299 crónicas informativas de *El Mercurio* de Valparaíso y *El Martutino* las cuales fueron analizadas utilizando la matriz

metodológica de Análisis Crítico de Discurso (ACD), para proseguir posteriormente con aquellas crónicas coincidentes en la cobertura de la agenda noticiosa de los medios de comunicación considerados, desde el punto de vista temático, las cuales fueron sometidas desde un perspectiva Compleja del Discurso (ACCD) a un análisis cruzado. Desde el punto de vista cuantitativo, esta segunda muestra estuvo compuesta por 44 informaciones (22 por cada medio analizado), lo que representó un 14,7% del total.

Con el propósito de responder al objetivo general de la investigación, se configuraron, dependiendo de los actores, una serie de tópicos de texto con el propósito de englobar en una cualidad la característica más relevante con la cual eran construidos en el discurso mediático los actores de los hechos informativos.

Tabla 3. Fuente Proyecto PLU1110



Una de las primeras consideraciones del análisis efectuado a los textos periodísticos que conformaron el corpus de la investigación tiene relación con que el grupo más relevante, desde el punto de vista discursivo, fue el de los “*Estudiantes*” universitarios y secundarios. Más allá de las consideraciones significativas con las cuales se construyó en el plano textual directo e indirecto, estos se transformaron en protagonistas de las crónicas informativas, apareciendo tanto activa como pasivamente en los relatos abordados.

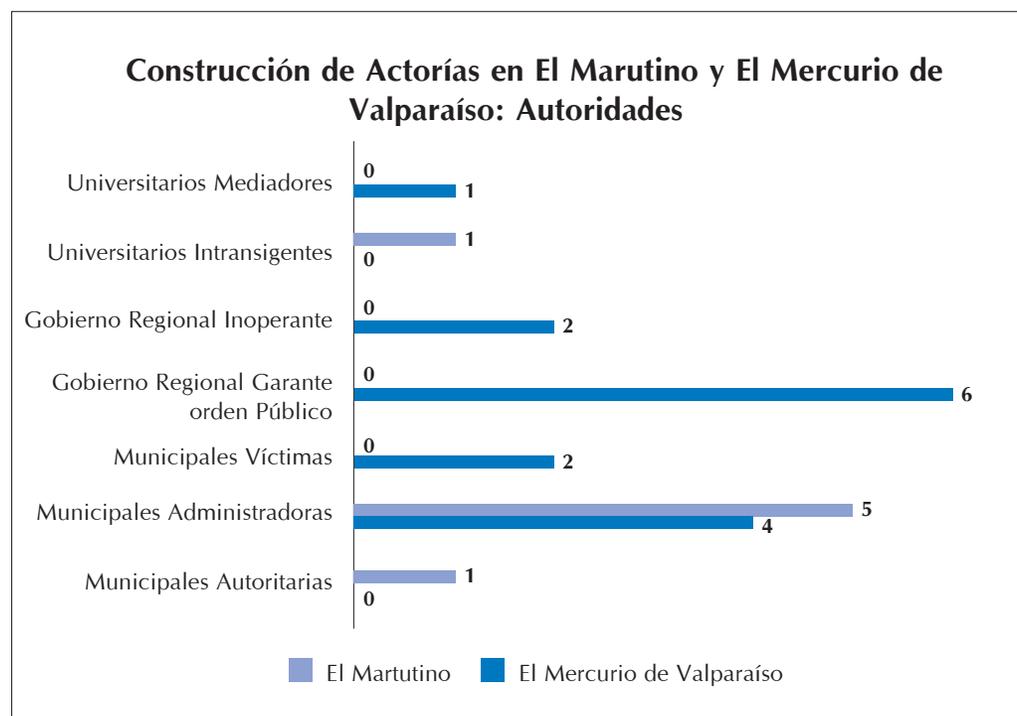
En el caso del *El Martutino*, la configuración discursiva numerosas veces se diluye en el genérico estudiante, no diferenciando entre quienes son parte de la educación superior y de

la enseñanza media. El periódico digital construye una actoría enfatizando la creatividad de estos al momento de movilizarse, destacando lo masivo, colorido y pacífico de cada una de las actividades que desarrollaron en el marco del movimiento estudiantil. Incluso, en algunas ocasiones, las crónicas informativas del citado medio digital los representan como solidarios y, en ningún caso, violentos, dejando estos apelativos para los encapuchados. También se les perfila como víctimas, principalmente de las autoridades y de Carabineros.

En tanto, *El Mercurio* de Valparaíso construye una actoría desde los equilibrios. El discurso periodístico que se construye en torno a los estudiantes se configura, casi en equilibrio, bajo los tópicos violentos y creativos. No obstante, en algunos discursos se centra principalmente en su actuar marcado por la consecuencia y la perseverancia.

Cabe mencionar que ambos medios dejan de manifiesto la “capacidad de organización” como una cualidad de los estudiantes, cuya característica se vincula con la facultad de universitarios y secundarios para convocar movilizaciones masivas en varios momentos durante el 2011.

Tabla 4. Fuente Proyecto PLU1110

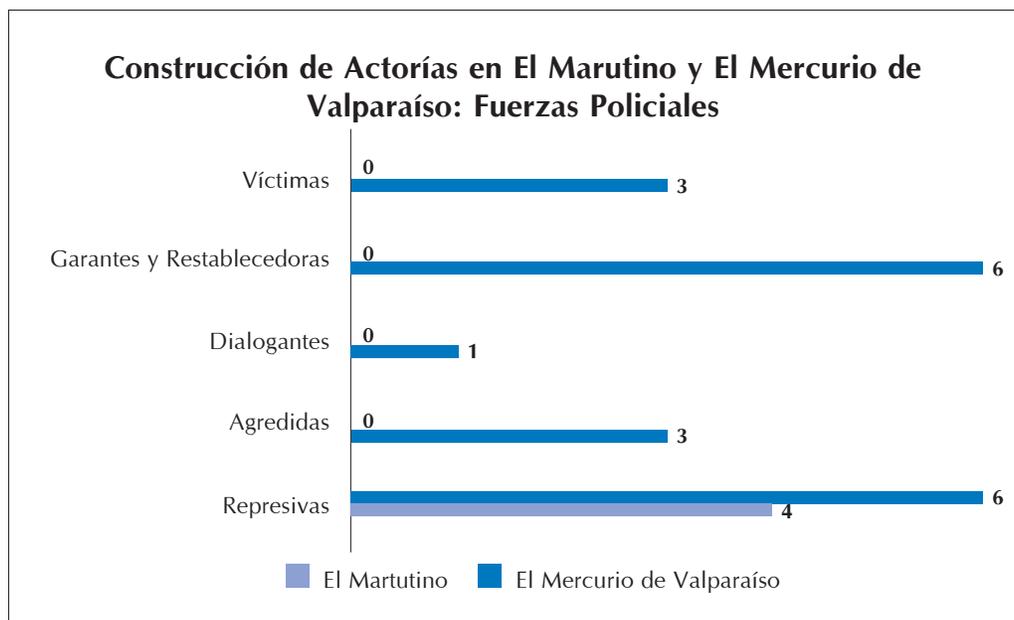


El segundo actor relevante que se detectó a través de la herramienta metodológica utilizada fue la denominada “Autoridad”, en sus más diversas manifestaciones: Gobierno Regional, Municipal, Parlamentarios y Universitarias. Generalmente, las crónicas periodísticas los

representan en constante tensión con los “Estudiantes”. Cabe destacar que en la construcción del discurso periodístico, *El Mercurio* de Valparaíso consignó activamente a esta actoría a través del uso de la fuente periodística. Intendente, Gobernador, Alcaldes y Parlamentarios; fueron citados permanentemente por los periodistas del periódico. Desde el plano textual, se les presentó usualmente como garantes del orden público.

Una situación distinta se presentó en las crónicas de *El Martutino*, cuyas informaciones, en contadas ocasiones, consignaron a la “Autoridad”, la cual fue presentada pasivamente, siendo considerada en muy pocas ocasiones como fuente informativa. Además, la construcción discursiva, como en el caso de las autoridades municipales, la confinó a un papel más administrativo que político. También, en algún momento la presenta como autoritaria. Asimismo, se invisibilizó al Gobierno Regional en gran parte de sus noticias sobre el movimiento estudiantil.

Tabla 5. Fuente Proyecto PLU1110

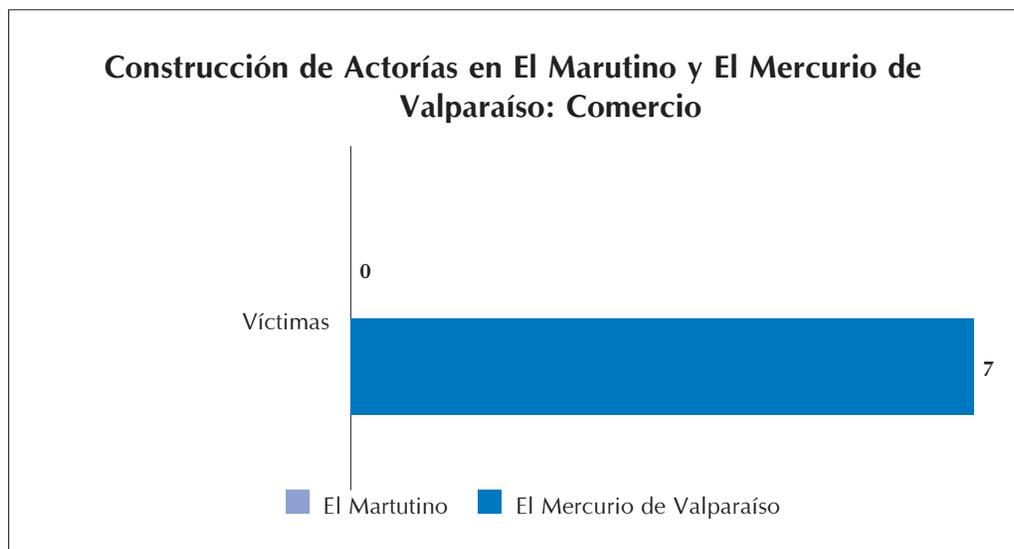


Otra de las actorías que tuvieron relevancia en la muestra seleccionada, fueron las *Fuerzas Policiales*, especialmente Carabineros de Chile. En las crónicas informativas del *El Martutino*, se construyó desde el plano discursivo en forma categórica como represivas, dejando de manifiesto su actuar violento y desmedido con los estudiantes universitarios y secundarios movilizados.

Si bien *El Mercurio* de Valparaíso también considera este el actuar de la fuerza pública negativamente, su posición discursiva conjuga una serie de matices, pues también las considera

como garantes del orden social e, incluso, con capacidad de diálogo; también se les representa como víctimas de la violencia por parte de los estudiantes, quienes – en el decir del diario– los agreden desde el anonimato.

Tabla 6. Fuente Proyecto PLU1110



Llama la atención la nula relevancia que presta *El Martutino* a la actoría denominada “Comercio” que es conformada por los diversos establecimientos comerciales que circundan los lugares en los cuales se efectuaron las marchas masivas durante las movilizaciones. El medio *online* lo omite de sus relatos, pues ni siquiera es considerado desde una actoría pasiva.

Una situación opuesta sucede con *El Mercurio* de Valparaíso que los consigna en varias de sus crónicas, estableciéndola como una víctima por parte de los manifestantes, principalmente encapuchados. Incluso utilizada el testimonio de sus representantes para enfatizar el accionar violento de los estudiantes.

Otras de las actorías que se configuran en el discurso periodístico de los medios de comunicación que formaron parte de la investigación, fueron las organizaciones gremiales y sociales (profesores, portuarios, juntas vecinales, entre otras) las cuales constituyeron para *El Mercurio* de Valparaíso, entidades cooperadoras y simpatizantes con la causa estudiantil. *El Martutino* aborda esta característica de manera similar.

Finalmente, *El Mercurio* de Valparaíso asumió en solitario la representación de un grupo heterogéneo, que identifica con el accionar de vándalos y delincuentes, a menudo asociado a grupos de adolescentes violentos y los destaca como protagonistas anónimos de buena parte de las marchas del período analizado.

Discusión y conclusiones

Una comparación inicial entre ambos medios deja de manifiesto dos formas de comprender el ejercicio periodístico. Por una parte, el “periodismo ciudadano” de *El Martutino*, cuya dinámica informativa se centra en la experiencia directa de quien reporta. A través de una redacción marcada por los juicios de valor y la utilización de la primera persona singular en el relato, deja a un lado la forma canónica del periodismo tradicional, el cual utiliza en forma constante la cita de la “fuente informativa” como agente contextualizador del discurso periodístico; incluso, salvo algunas excepciones, prescinde de ésta.

Como contraparte, se encuentra *El Mercurio* de Valparaíso que construye sus relatos desde las formas clásicas del periodismo tradicional, considerando variadas fuentes en sus notas, las cuales provenían de los diversos campos en conflicto (Político y Educativo), teniendo un marcado énfasis en la fuente oficial. Desde una perspectiva crítica del discurso, se comprende como la utilización del “Discurso de Autoridad”.

A pesar de ser medios de características disímiles, también desde el punto de vista editorial, ambos compartieron la valoración discursiva de determinados actores en desmedro de otros. Tanto *EMV* como *MAR* les entregaron un papel preponderante a “*Fuerzas Policiales*”, “*Autoridades*” y “*Estudiantes*”. No obstante, no deja de sorprender –considerando las investigaciones centradas en los diarios de la cadena “*El Mercurio*” en torno a su postura ideológica– que en las informaciones relacionadas con los “*Estudiantes*”, tópicos como “*organizados*”, “*creativos*” y “*pacíficos*”, de una clara valoración positiva, fuesen presentados en numerosas ocasiones, alejados de los parámetros de satanización que podría pensarse previamente. Asimismo, se destaca que ambos medios representan las “*Fuerzas Policiales*” como “*represivas*”, a pesar de los matices que le entrega *EMV* a esta actoría.

Por otra parte, considerando el complejo entramado de actores que configuran un movimiento social, más allá de la forma de comprender el periodismo, resulta arriesgada la omisión de algunos como efectuó *El Martutino* en sus informaciones, “*minimizando*” o “*invisibilizando*” determinadas actorías. Uno de los valores que pregona el periodismo ciudadano (Llop, 2007) es su contribución a la democracia, no obstante, en la medida que el periodismo replique los vicios del periodismo hegemónico, como el sesgo informativo, se transformará en una réplica de las formas en que la élites mantienen su control en torno al discurso público.

Referencias bibliográficas

- Allan, S. (1998). News from Nowhere: Televisual News Discourse and the Construction of Hegemony. En Bell, A. y Garrett, P. (Eds.), *Approaches to Media Discourse* (pp. 105-141). Oxford: Blackwell Publishers.
- Borrat, H. y Fontcuberta, M. (2006). *Periódicos: sistemas complejos, narradores de interacción*. Buenos Aires: La Crujía.
- Browne, R. et al. (2011). Propuesta teórico-metodológica para un análisis crítico y complejo del discurso (ACCD) en la prensa de Chile y Perú. El ejemplo de La Cuarta y Ajá. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 17 (1), 17-42.
- Browne, R. (2007a). Comunicación intercultural y periodismo intercultural: análisis crítico de la construcción social de la realidad través de la representación mapuche y peruano-boliviana en las noticias de la prensa diaria de cobertura nacional (Copesa y El Mercurio). Santiago, Proyecto FONDECYT N° 11070062.
- Browne, R. (2007b). Revisiones desde la inmaterialidad del trabajo: comunicación-crítica para una genealogía de la ausencia del Estado. *Redes.Com. Revista de Estudios para el Desarrollo Social de la Comunicación*, 4, 225-254.
- Browne, R., Del Valle, C., Mayorga, A. y Nitrihual, L. (2010). Prensa, justicia, y producción narrativa de poder: fundamentos teórico-metodológicos para un estudio comparado del discurso. *Convergencia, Revista de Ciencias Sociales*, 54, 175-198.
- Browne, R. y Pacheco, C. (2011). Informar al otro, una mirada desde el periodismo intercultural. *Cuadernos de Información*, 31, 133-140.
- Browne, R. y Romero, P. (2010). Análisis Crítico del Discurso (ACD) de la representación boliviana en las noticias de la prensa diaria de cobertura nacional: El caso de *El Mercurio* y *La Tercera*. *Polis*, 26. Obtenido el 17 de diciembre de 2012, desde <http://polis.revues.org/754>
- Cornejo, R., González, J., Sánchez, R. y Sobarzo, M. (2009). Las luchas del movimiento por la educación... y la reacción neoliberal. Observatorio Chileno de Políticas Educativas (OPECH), Universidad de Chile.
- De la Garza, E. (2001). Subjetividad, cultura y estructura. *Revista Iztapalapa*, 50, 83-104.
- Del Valle, C. (2008). Comunicación y derecho: bases teórico-metodológicas para un análisis comparado del discurso jurídico-judicial (sentencias penales) y del discurso de la prensa (noticias policiales). En *Contrapuntos y entrelíneas sobre cultura, comunicación y discurso*. Temuco: Ediciones Universidad de La Frontera.
- Del Valle, C. (2006b). Comunicación, Discurso "Jurídico-Judicial" y Oralidad: Diagnóstico, Análisis, Evaluación y Optimización de Sentencias a Mapuches y No Mapuches en Temuco. Santiago. Proyecto FONDECYT N° 11060422
- Del Valle, C. (2006a). *Comunicación participativa, Estado-Nación y democracia. Discurso, Tecnología y Poder*. Temuco: Ediciones Universidad de La Frontera.

- Del Valle, C.; Browne, R. et al. (Eds.). (2008). *Contrapuntos y entrelíneas sobre cultura, comunicación y discurso*. Temuco: Ediciones Universidad de La Frontera.
- Dittus, R. (2007). La Revolución de los Pingüinos en el discurso de la prensa chilena: una aproximación sociosemiótica. *LEGETE, Estudios de Comunicación y Sociedad*. N°8.
- Fairclough, N. (1989). *Lenguaje and Power*. London: Longman
- Fairclough, N. (1997). *Media Discourse*. London: Arnold
- Fairclough, N. (1992). *Discourse and social change*. Cambridge: Polity Press
- Fowle, R. (1996). *Language in the News. Discourse and Ideology in the Press*. London: Routledge.
- Gascón, F. (2003a). *Emocionar la comunicación. Palimpsestos de Comunicación y Desarrollo Humano*. Valparaíso: Facultad de Humanidades, Universidad de Playa Ancha.
- Gascón, F. (2007). Matrices de pensamiento político-comunicacional en Chile. Un acercamiento epistémico a la Ecología Política de las Comunicaciones. *Revista F@ro*, 4. Obtenido el 21 de diciembre de 2012, desde http://web.upla.cl/revistafaro/03_estudios/04_index.htm
- Gascón, F. (2008). Redes-cubriendo el emocionar: Itinerancias entre una genealogía huilliche y una ecología política de la comunicación. En *Contrapuntos y entrelíneas sobre cultura, comunicación y discurso*. Temuco: Ediciones Universidad de La Frontera.
- Gascón i Martin, F. (2003b). *Transformaciones Sociales, Redes y Políticas de Comunicación en Chile (1967-2001). Elementos para Ecología Política de las Comunicaciones*. Tesis Doctoral, Departamento de Periodismo y Ciencias de la Comunicación, Universidad Autónoma de Barcelona. Dir. Amparo Moreno Sardà, UAB.
- González López, J., Cornejo, R. y Sánchez, R. (2006). Estamos dando clases. Significados y perspectivas del movimiento nacional de estudiantes en Chile. *Boletín Referencias*, 19. Foro Latinoamericano de Políticas Educativas FLAPE.
- Hall, S. (1998). *El problema de la ideología: marxismo sin garantías*. Buenos Aires: Doxa, N° 18.
- Langer, J. (2000). *La televisión sensacionalista*. Barcelona: Paidós.
- Laraña, E. y Gusfield, J. (1994). *Los nuevos movimientos sociales: de la ideología a la identidad*. Madrid: Madrid CIS.
- León, O., Burch, S., y Tamayo, E. (2005). *Movimientos Sociales y Comunicación*. Quito: Agencia Latinoamericana de Información – ALAI.
- Llop, P. (2007). Hacia la Ciberdemocracia a través del Periodismo Ciudadano. La formación, el paso perdido por los medios tradicionales y la oportunidad de los nuevos medios. *Razón y Palabra*, 54. Obtenido el 30 de enero de 2013, desde <http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n54/pllop.html>
- Mattelart, A. y Mattelart, M. (2000). *Pensar los medios*. Santiago: LOM.
- Mattelart, A. y Mattelart, M. (1997). *Historias de las teorías de la comunicación*. Barcelona: Paidós.

- Mayorga, J., del Valle, C. y Nitrihual, L. (2009a). Notas acerca del discurso hegemónico del estado y la dinámica de los movimientos sociales en América Latina. Aproximaciones teóricas para su discusión. *Revista Question*, 23. Obtenido el 14 de diciembre de 2012, desde <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/807/709>
- Mayorga, J., del Valle, C. y Nitrihual, L. (2009b). Movimientos Sociales en América Latina. Reflexiones en torno a la (des)obediencia de una tradición (des)bordada por la gubernamentalidad. *Revista Encrucijadas. Diálogos y Perspectivas*, 3, 167-184.
- Melucci, A. (1999). *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*. México: El Colegio de México.
- Moreno, A. (1998). *La mirada informativa*. Barcelona: Bosch.
- Murillo, S. (2004). El Nuevo Pacto Social, la criminalización de los movimientos sociales y la ideología de la seguridad. *Revista Osal*, 14, 261-273.
- Nitrihual, L. (2009). Lo Reversivo en la Revolución de los secundarios en Chile. *Revista Quórum Académico*, 6 (1), 121-135.
- OPECH. (2009). De actores secundarios a estudiantes protagonistas. Santiago: Observatorio Chileno de Políticas Educativas, Universidad de Chile. Disponible en: www.opech.cl
- Potter, J. (1998). *La representación de la realidad. Discurso, retórica y construcción social*. Barcelona: Paidós.
- Rancière, J. (2010). Sobre la importancia de la Teoría Crítica para los movimientos sociales actuales. *Estudios Visuales*, 7, 82-90.
- Rancière, J. (1996). *El desacuerdo*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Ricouer, P. (2006). *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. México: Universidad Iberoamericana y siglo XXI.
- Riechmann, J. y Fernández Buey, F. (1994). *Redes que dan libertad. Introducción a los nuevos movimientos sociales*. Buenos Aires: Paidós.
- Rodrigo Alsina, M. (2001). *Teorías de la comunicación. Ámbitos, métodos y perspectivas*. Barcelona: Aldea Global.
- Rodrigo Alsina, M. (1989). *La construcción de la noticia*. Barcelona: Paidós.
- Santander, P. (Ed.). (2004). *Los medios en Chile. Voces y contextos*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Rodríguez Villasante, T. (2008). Las matrices y los tetralemas esquemas creativos para desbordar la complejidad social. En *Contrapuntos y entrelíneas sobre cultura, comunicación y discurso*. Temuco: Ediciones Universidad de La Frontera.
- Seoane, J. (Comp.). (2003). *Movimientos sociales y conflicto en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO.
- Silva, V. y Browne, R. (2007). *Antropofagias. Las disciplinas de la comunicación*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Tarrow, S. (1997). *El poder en movimiento, los movimientos sociales, la acción colectiva y la política*. Madrid: Alianza Editorial.

- Van Dijk, T. (2003a). *Racismo y discurso de las élites*. Barcelona: Gedisa.
- Van Dijk, T. (2003b). La multidisciplinariedad del análisis crítico del discurso: un alegato a favor de la diversidad. En Wodak, R. Y Meyer, M. (Eds.), *Métodos de análisis crítico del discurso* (pp. 143-178). Barcelona: Gedisa.
- Van Dijk, T. (1998). *Texto y contexto*. Madrid: Cátedra.
- Van Dijk, T. (1997). *Racismo y Análisis Crítico de los Medios*. Barcelona: Paidós.
- Van Dijk, T. (1996). *Discourse, Racism and ideology*. La Laguna: RCEI Ediciones.
- Van Dijk, T. (1990). *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*. Barcelona: Paidós.
- Wodak, R. y Meyer, M. (2003). *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa.
- Wolton, D. (2006). *Salvemos la comunicación*. Barcelona: Gedisa.
- Zizek, S. (2003). *Ideología. Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.