

Virginia Price
Emma Goldman: Historia Y Pensamiento De
Una Anarcofeminista

Memoria de título de periodista. Universidad de Chile

Reseña de **Claudia Lagos**
Universidad de Chile
clagoslira@gmail.com

Indagar en la vida y obra de un personaje que no solo está muerto, sino cuya vida transcurrió fuera de nuestro país, implica obstáculos desde el punto de partida. Eso no ha sido un obstáculo para que Virginia Price se propusiera —para sí y para quienes quieran seguirla luego— sumergirse en la vida y obra de Emma Goldman. Tal como señala la introducción de la memoria de título que acá reseñamos, el trabajo se propone

relatar la vida y obra de esta mujer. Con la dificultad de una bibliografía acotada y principalmente en inglés, ofrecemos un ensayo periodístico que aborda la vida de Goldman desde su nacimiento hasta su muerte, pasando por episodios como su llegada a Estados Unidos, su posterior deportación a la URSS., la intensa propaganda que realizó durante toda su vida y sus vínculos con la Confederación Nacional del Trabajo durante la Guerra Civil española.

La autora cumple dicho objetivo y lo hace con solvencia: busca, consulta y consigue articular en un relato atractivo una historia de esta feminista y anarquista de inicios del siglo XX. Es un texto que devela mucho trabajo, rigor, curiosidad intelectual y compromiso con la figura elegida para el final trabajo de título. Y quisiera destacar esto: la validez y legitimidad de escoger y sostener un punto de vista para abordar una investigación en particular. Tal como señala la autora en la Introducción:

La lectura propuesta es desde la admiración a Emma Goldman, pero también desde la convicción de que un trabajo periodístico de esta naturaleza es un aporte

al movimiento revolucionario y feminista chileno, en la medida en que personajes como éstos puedan ser recuperados y apropiados para el trabajo político radical y feminista actual.

Esta opción no debilita en nada el producto, bien escrito, contextualizado, que da cuenta de un trabajo dedicado por parte de la autora. Y en ese sentido, es remarcable su compromiso con la protagonista escogida, con el trabajo de las fuentes secundarias, con el rigor y con los estándares de calidad.

Una debilidad que una lectura apresurada pudiera advertir, es que no hay fuentes testimoniales, dado el personaje escogido, el tiempo histórico y la distancia geográfica en que se desarrolló. Sin embargo, en vista del carácter del personaje, los objetivos del trabajo y el producto obtenido desvirtúan tal apreciación. El ensayo periodístico tiene dos tipos de fuentes secundarias consultadas, las que fueron trabajadas con rigor y profundidad. El primero, la obra misma de Goldman, especialmente la colección completa de *Mother Earth*, leída, fichada y analizada por la autora con solvencia. Y el segundo, documentos, autobiografía, bibliografía y documentales sobre la figura y obra de Emma Goldman, así como del tiempo que le tocó vivir.

Por lo tanto, formalmente la investigación cumple con los requisitos para las memorias de título de la carrera de periodismo del ICEI: es un trabajo individual, de carácter periodístico, donde la alumna integra conceptos, métodos, habilidades y teorías adquiridas en la formación de pregrado y los aplica en un tema profesional. El trabajo de Virginia Price es original, inédito, bien reportado y escrito correctamente. El trabajo que acá evaluamos alcanza claridad expositiva, tal como exige la normativa de títulos.

Finalmente, el texto que acá reseñamos cumple con el objetivo general que se planteó la autora: “Construir, a través de un ensayo periodístico, un perfil de Emma Goldman, feminista y anarquista ruso-estadounidense para, a través de ella, aproximarse a la constitución de los inicios del feminismo en Estados Unidos y Europa”.