

# La performance de la violencia en los docudramas de los mormones LeBarón en México

*The performance of violence in the LeBaron Mormon docudramas in Mexico*

**Andrés Oseguera-Montiel**

Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, México  
andres\_oseguera@inah.gob.mx  
<https://orcid.org/0000-0002-4755-6984>

## Resumen

Los mormones fundamentalistas asentados en Chihuahua, en el municipio de Galeana (México), conocidos como los LeBarón, han tenido una amplia presencia mediática a raíz de diversos sucesos de violencia extrema relacionados con grupos del crimen organizado. Este artículo analiza el contenido de los docudramas accesibles en plataformas digitales y en streaming para advertir las características performativas sobre esta violencia excesiva y cruel. Sin reparar en la violencia sistemática inherente a la configuración social del capitalismo, los docudramas se enfocan en exhibir a los responsables de la残酷 que han padecido las familias mormonas en los últimos años. La performance de la violencia se centra en la残酷 ultrasubjetiva encarnada por sicarios representantes del mal según la mirada del fundamentalismo religioso. En general, encontramos que los docudramas refuerzan las ideas libertarias de las familias fundamentalistas de los mormones basadas en los Diez Mandamientos y en las enseñanzas de Joseph Smith. Ante la adversidad, proponen hacerse cargo de la violencia enfrentándose con sus propias armas a los criminales. La performance de la violencia en los docudramas es la puesta en escena de una lucha bíblica contra el “mal” para defender la libertad de conciencia, la propiedad privada y la vida.

**Palabras clave:** Fundamentalismo religioso, anarco-capitalismo, violencia sistemática, violencia ultrasubjetiva, sicarios

## Abstract

The fundamentalist Mormons based in the municipality of Galeana, Chihuahua (Mexico), known as the LeBaron, have enjoyed widespread media coverage following various incidents of extreme violence linked to organized crime groups. This article analyzes the content of docudramas available on digital and streaming platforms to highlight the performative characteristics of this excessive and cruel violence. Disregarding the systemic violence inherent in the social configuration of capitalism, docudramas focus on exposing the villains responsible for the cruelty that Mormon families have suffered in recent years. The performance of violence focuses on the ultra-subjective cruelty embodied by hitmen, representatives of evil, according to the perspective of religious fundamentalism. In general, we find that docudramas reinforce the libertarian ideas of fundamentalist Mormon families based on the Ten Commandments and the teachings of Joseph Smith. Facing adversity, they propose taking charge of violence by confronting criminals with their own weapons. The performance of violence in docudramas is the staging of a biblical struggle against “evil” to defend freedom of conscience, private property, and life.

**Keywords:** Religious Fundamentalism, Anarcho-capitalism, Systemic Violence, Ultra-subjective Violence, Sicarios

## 1. Introducción

Los mormones LeBarón son reconocidos como un grupo minoritario del norte de México que practica el matrimonio plural (poliginia) como doctrina según lo estableció el fundador del mormonismo, Joseph Smith. Si bien son una minoría etno religiosa fundamentalista, el grupo está conformado por familias con un alto poder adquisitivo debido al emporio que ha significado que varios de sus integrantes se dediquen a la producción de la nuez pecana en México y a la industria de la construcción en Estados Unidos. Son descendientes de los mormones asentados en el estado de Utah (EE.UU.) en el siglo XIX, pero sus ancestros directos llegaron a México a principios del siglo XX para mantener la práctica del matrimonio plural, prohibido y perseguido judicialmente en el país vecino (LeBarón, 2011).

Se trata de un grupo fundamentalista que sigue al pie de la letra las revelaciones del líder mormón Joseph Smith, fundador de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días (Hales, 2006). Viven en el municipio de Galeana, en Chihuahua, desde mediados del siglo XX junto a rancheros mexicanos, migrantes, indígenas y menonitas (Spencer, 2009). Desde hace más de dos décadas han expresado su disconformidad con el gobierno mexicano sobre la inseguridad. Argumentan que el gobierno ha fallado al no garantizar el respeto a la propiedad privada, la libertad de conciencia y el respeto a la vida, principios del pensamiento económico libertario o anarcocapitalista. Los eventos contemporáneos de violencia derivada de la presencia del crimen organizado en Galeana y sus alrededores forman parte de los argumentos para buscar, desde el 2021, la autodeterminación como “comunidad equiparable” a los pueblos indígenas de México mediante la interposición de un juicio en las instancias políticas y electorales del Estado de Chihuahua (Tribunal Estatal Electoral, 2023)<sup>1</sup>.

Los acontecimientos de violencia en torno a los LeBarón han sido ampliamente documentados por los medios impresos y digitales de información, tanto a nivel nacional como internacional (Espejel, 2019; Murillo, 2013; News, 2019; Rivers, 2017). Al mismo tiempo, son eventos que han llamado la atención a activistas, cineastas y directores de series donde se reconstruyen las experiencias de los integrantes del grupo mormón y las estrategias

basadas en sus creencias religiosas para enfrentarse a los narcotraficantes de la región, es decir, hacerle frente a la violencia sin el apoyo del Estado, en la que se han visto envueltos desde la primera década del siglo XXI.

Los docudramas (documentales-drama) aquí analizados, son representaciones de los asesinatos y masacres cometidos por el crimen organizado en contra de la población mormona fundamentalista entre el 2009 y el 2019. Si bien podría hablarse de una expresión de la violencia extrema o sistemática (Žižek, 2017) generada por el narcotráfico y representativa de la configuración social del capitalismo actual, los relatos y las escenas de残酷 en los docudramas, la violencia está encarnada y personificada en los sicarios. La performance de la violencia es una batalla bíblica entre el mal y el bien, entre la oscuridad y las leyes de la libertad según los Diez Mandamientos y las enseñanzas de Joseph Smith, que fundamentan el respeto a la libertad de conciencia, la vida y la propiedad privada.

## 2. Marco teórico y metodológico

Este artículo analiza el contenido de tres docudramas disponibles en la plataforma de YouTube: *Encender el Corazón* (solo el tráiler 2016), *Gun-Toting Mormons* (2012) y su versión simplificada, *The Mexican Mormon War* (2012), y *Lebaron* (2023). El tráiler de *Encender el Corazón* es importante para el análisis no solo por el breve contenido que puede apreciarse en éste, sino por lo que está detrás de la misma cancelación del docudrama para su consulta en línea. El recuento de los sucesos de violencia a la par de una explicación de su suspensión permiten entender la relevancia de comparar las variaciones del discurso con los otros dos docudramas accesibles en YouTube. Por otra parte, a pesar de que se trata de una misma producción y dirección, el análisis separado de *Gun-Toting Mormons* y *The Mexican Mormon War* permite destacar las variaciones de la performance de la violencia. Además de estos materiales audiovisuales se analizan dos series documentales: *Masacre de los Mormones* transmitida en streaming MAX México (2024) y *LeBaron, muerte en la tierra prometida* transmitida en la plataforma VIX y producida por N+ Docs (2024)<sup>2</sup>.

Así como los estudios clásicos de la performance han advertido la relevancia de la liminaridad en los rituales y en el drama social (Turner, 1982; Schechner, 2012), para el caso de los docudramas en torno a los mormones, la liminaridad derivada de los episodios dramáticos de extrema violencia, permite advertir el paso a una nueva realidad social bajo los principios ideales del mormonismo fundamentalista y del pensamiento anarcocapitalista, caracterizado por cuestionar el papel del Estado para garantizar la propiedad privada (Jourdain, 2014). En términos de Étienne Balibar (2015), la transición sería entre una violencia ultraobjetiva, cruel y estructural derivada de las mismas condiciones del capitalismo, a una violencia ultrasubjetiva, es decir, personalizada y sin hacer referencia a las masas humanas tratadas como objetos; a “la creación de individuos desechables y excluidos, desde los sin techo a los desplazados” (Žižek, 2017, p. 21), como expresión de las condiciones estructurales del sistema capitalista.

Como representaciones performativas de la残酷, encarnada por sicarios, los docudramas reivindican el estilo de vida de los mormones y la justificación de la violencia contra los responsables malignos según el fundamentalismo religioso. Los participantes de los docudramas realmente creen es su papel como representantes de un grupo elegido cuyo destino está en sus propias manos. De acuerdo con Schechner, esta es una de las principales características del *performance*: “Qué tan bien actúa una persona un papel social es algo que depende por lo general de qué tanto crea la persona en el papel” (Schechner, 2012, p. 343). El papel que representan los protagonistas mormones que luchan por las libertades es convincente. Su lucha se extiende no solo contra aquellos que apretaron el gatillo para asesinar, sino a todos los cómplices del sistema político mexicano. La violencia alternativa en manos de los mismos representantes del bien y la libertad implica cuestionar también al sistema político en el que se ha incubado la残酷 en manos del crimen organizado. El objeto es impulsar una etapa todavía más radical del capitalismo donde las leyes del mercado terminen por regular las relaciones entre los humanos sin intermediación del Estado.

### 3. Los docudramas contra la violencia

#### 3.1 Enfrentar la violencia sin miedo

En el año 2009 la población mormona fundamentalista que habita en la Colonia LeBarón en el municipio de Galeana (Chihuahua, México), decidió organizarse para rescatar a un joven perteneciente a la comunidad que había sido secuestrado por integrantes de un supuesto grupo del crimen organizado. El secuestro fue el inicio de manifestaciones y movilizaciones exigiendo a las autoridades estatales de Chihuahua el rescate del joven secuestrado. Uno de los familiares que tomó la iniciativa para llegar a una posible negociación con los captores fue B. F. LeBarón, hermano mayor del joven secuestrado.

Este suceso y, en general, el estilo de vida de los LeBarón en Galeana fue determinante para que el productor y creador de multimedia, Mark Vicente, realizará el documental *Encender el Corazón* (2016). Aunque se trata de un documental que llevó más de ocho años de producción y fue presentado con gran despliegue en la misma Colonia LeBarón y en otros lugares tanto en México como en Estados Unidos, al momento de editar este trabajo solo se puede ver en la plataforma de YouTube el tráiler por la participación directa en la producción de la organización de marketing multinivel denominada NXIVM. Esta organización ofrecía asesorías y talleres para el éxito personal y empresarial; sin embargo, resultó ser una fachada publicitaria de un culto destinado al reclutamiento de mujeres para el tráfico sexual, el esclavismo y el crimen organizado. Su líder, Keith Raniere, ahora está preso en Estados Unidos cumpliendo cadena perpetua desde el 2020 por diversos delitos sexuales (Hong & Piccoli, 2020). Este dirigente de NXIVM estuvo en la Colonia LeBarón y aparece en el mismo docudrama para hablar de su filosofía de éxito personal y social. “¿Cómo hacerle frente a la violencia?” es la pregunta principal del docudrama. La respuesta de Raniere es concreta: enfrentarla sin miedo. No era solo una idea genérica. Por el contrario, los LeBarón, en tanto grupo exitoso en términos económicos y políticos, eran el mejor ejemplo de cómo, al cambiar de mentalidad, se puede transformar la realidad (Denton, 2022). La decisión de los LeBarón de no pagar el rescate del joven secuestrado fue inaudita. El principal protagonista que aparece en el tráiler es el hermano mayor del joven

secuestrado y defiende la decisión de no pagar el rescate: si lo hacemos, dice, estaremos abriendo la puerta para más secuestros. El mensaje es claro: cambiando de mentalidad, se podía enfrentar al crimen; sin esperar nada del gobierno y logrando una organización interna.

Como se puede ver en el tráiler del documental *Encender el Corazón* (2016), los principales líderes del grupo LeBarón son asesorados por Raniere para que puedan enfrentar sin miedo a los grupos del crimen organizado y terminar con la violencia. Lo único que no podían prever ni Mark Vicente ni los mismos líderes de la Colonia LeBarón, eran los intereses ocultos que buscaba el líder de esta secta. Una vez que se enteraron del reclutamiento de mujeres para fines sexuales, el deslinde de los mormones y del director fue inmediato —argumentando desconocimiento— y del docudrama no queda rastro alguno en las distintas plataformas digitales (Krauze, 2017). Aun cuando el docudrama puede considerarse un proyecto fallido —toda vez que los mismos valores que se propagaban como un modelo contra la violencia se desmoronaron cuando el mismo protagonista resultó ser un criminal que encarnaba valores contrarios a los promovidos—, la performatividad de la violencia permitió el juego de los signos prevalecientes en el mundo real.

Después de este lanzamiento en torno a la performance de la violencia y los LeBarón, los reflectores mediáticos se centraron en los líderes protagonistas del docudrama. Si bien se logró, a principios del 2009, el rescate del joven secuestrado sin pagar la fianza, el 7 de julio del mismo año los habitantes de la Colonia LeBarón volvieron a ser noticia nacional por el asesinato del hermano mayor y del primo del joven secuestrado. Estos asesinatos representaron un evento dramático que tuvo una amplia cobertura mediática a nivel nacional. En los términos que propone Victor Turner, el acto de violencia definió el drama en su punto más álgido. Se trató de una crisis precedida por una apertura, que estuvo enmarcada por el secuestro, y por la restauración del orden después de la crisis (Turner, 1982). Después de este momento crítico del drama, el gobierno local, como un acto de reparación, abrió la puerta para que los mormones pudieran organizar una policía a su cargo. El gobernador del estado de Chihuahua, José Reyes Baeza (2004-2010), aclaró que no era una estrategia para armar

a los civiles sino una iniciativa para reclutar a los mormones para conformar un cuerpo de policías<sup>3</sup>.

### 3.2 Enfrentar la violencia con armas

Todo indicaba que los LeBarón estaban dispuestos a tomar las armas y defenderse ante estos eventos de violencia. Varios reportajes documentaron la presencia de una milicia conformada por hombres que habían recibido entrenamiento militar para convertir a la Colonia LeBarón en una “pequeña fortaleza” (Denton, 2022; Grayson, 2011). Gracias a la serie documental *Gun-Toting Mormons* (Drug Cartels vs. Mormons), de siete episodios y realizada por Shane Smith a través de su canal VICE, se puede constatar que sí existía una milicia al interior de la Colonia LeBarón a raíz de los asesinatos ocurridos en el 2009 (Smith, 2012a). Se instaló una “torre” en lo alto de un cerro como punto de vigilancia y dos barricadas, una a la entrada y otra a la salida para identificar quién pasaba y quién salía de la Colonia. En el episodio 4 de esta serie documental que puede verse en la plataforma de YouTube, Shane Smith, junto con un hombre de la comunidad LeBarón, entabla una plática en la cima de un cerro donde se encuentra la “torre de vigilancia”. Ahí discuten en torno a las acciones que han tomado los mormones para evitar que los “malos” entren a su Colonia. El mormón señala explícitamente que “creo que la torre de vigilancia es una de las claves para mantener a los malos fuera de nuestro pueblo”(Smith, 2012a). El hombre mormón comenta que desde que se organizaron para instalar barricadas y la torre de vigilancia, la Colonia es de las más seguras de la región y, con plena seguridad, afirma que “si se trata de proteger a nuestras familias, si tenemos que morir, moriremos”, ejemplo de la performance de la violencia (Smith, 2012a).

Shane Smith asegura que los mormones aplican las mismas técnicas antiterroristas que el ejército norteamericano utilizaba en Irak y Afganistán. Según reporta en este documental, dichas prácticas militares han logrado un descenso en el número de secuestros en las comunidades mormonas de México. Sin embargo, es consciente de que es necesario adquirir armas para combatir a los narcotraficantes. El mormón con sombrero tejano y con lentes oscuros le comenta al conductor del documental que, a

pesar de que no existe una forma legal que permita tener armas exclusivas del ejército, se las han ingeniado para comprar armas en Estados Unidos y utilizarlas para enfrentar a los “malos”.

Los distintos episodios de este docudrama se presentaron posteriormente como un solo documental denominado *The Mexican Mormon War (Drug Cartels vs. Mormons Full Length)* (Smith, 2012b). De igual forma que en el primer docudrama de este mismo productor, se retrata a los mormones LeBarón como víctimas de los actos de violencia y de la ineficacia del sistema de prevención y justicia del gobierno mexicano. En esta segunda versión, disponible en la plataforma de YouTube, se entrevista a uno de los políticos más conocidos de la Colonia LeBarón: además de empresario, A. LeBarón González fue diputado del Partido Revolucionario Institucional (PRI) y, posteriormente, delegado de la Comisión Nacional del Agua (CONAGUA) en Chihuahua del 2013 al 2015. Como diputado federal, también por el PRI, propuso cambios a la Constitución con respecto al porte de armas de civiles de uso exclusivo del ejército<sup>4</sup>. En este docudrama, el funcionario mormón confiesa que “Nosotros [los LeBarón] tenemos armas ilegales en nuestra comunidad” que son contrabandeadas desde Estados Unidos. La entrevista se realiza en una plaza pública, frente al Palacio de Gobierno de Chihuahua, y ahí relata cómo un hermano del funcionario cometió un crimen al disparar a un militar provocándole la muerte. El convoy militar que se acercó de noche a una reunión familiar fue sorprendido por este joven mormón que, armado, los había confundido con sicarios: este crimen no tuvo los reflectores mediáticos como el asesinato en el 2009 de B. J. LeBarón. Ante este hecho sin precedentes, el diputado confiesa que le llamaron a su celular varios líderes del crimen organizado para felicitarlo: “Fue un evento trágico, pero ganamos mucho respeto”, le comenta el funcionario al productor del docudrama. Este respeto de los grupos delictivos hacia los LeBarón es resultado de la organización interna y de que están fuertemente armados. El objetivo principal, concluye, es cambiar la legislación mexicana para el porte de armas de uso exclusivo del ejército (Smith, 2012b). El asesinato del militar es la expresión de la performance de la violencia exitosa; no solo los mormones han organizado una milicia al interior de la Colonia donde habitan, también han impulsado cambios en la legislación mexicana que les permitiría tener armas para su defensa personal.

### 3.3 El narcoterrorismo como estrategia

El 4 de noviembre de 2019, un grupo de sicarios masacraron a tres mujeres emparentadas con los LeBarón y seis de sus hijos, de los cuales dos eran bebés. Este evento trágico es recuperado por tres documentales con contenido, entrevistas y guion muy similares. El primero titulado *LeBarón* apareció en el 2023 producido por CME Films y La División Norteña Films. Está dirigido por Ricardo Colorado y está disponible en YouTube. En el 2024 se difundieron, además, el documental *Masacre de los mormones* (Valle et al., 2024), presentado como una temporada con cuatro episodios en streaming en la plataforma de MAX, y *Lebaron. Muerte en la tierra prometida*, transmitido en la plataforma VIX. En efecto, estos docudramas se centran en los sucesos que tuvieron lugar en una brecha en medio de las montañas que conectan a Sonora con Chihuahua. Las mujeres con sus hijos, a bordo de tres camionetas tipo Suburban, salieron de La Mora, una comunidad de mormones fundamentalistas, para dirigirse a la Colonia LeBarón, Chihuahua. En el trayecto fueron interceptadas por un comando fuertemente armado. No solo dispararon a quemarropa, sino que, al acercarse a verificar de quién se trataba, los sicarios le prendieron fuego a una de las camionetas con las víctimas todavía dentro del vehículo. En la reconstrucción de escena de esta acción criminal se pudo identificar el cuerpo de un joven calcinado que, al parecer, intentó escapar, sin éxito, de la camioneta incendiada.

A diferencia de los otros docudramas, este es una representación que incluye, como ha desarrollado Elsa Blair al hablar del hiperbolismo de la violencia escenificada, tres momentos: 1) la interpretación, 2) la divulgación y 3) la ritualización. Para la interpretación participan las “víctimas, los victimarios, las autoridades gubernamentales y judiciales y otros sectores sociales” que proporcionan en conjunto las pistas de las motivaciones del exceso de la violencia (Blair, 2005). La divulgación se dio profusamente por los medios convencionales, pero su escenificación se realizó con los tres docudramas accesibles en distintas plataformas. La ritualización contó con la conformación de un monumento en medio de la carretera entre el poblado de la Mora y la Colonia LeBarón, donde se han llevado a cabo actos políticos en memoria de las víctimas.

El corto documental *LeBaron*, dramatizado con una voice over masculina, se centra en destacar

las características culturales de los LeBarón hasta los sucesos del 2019. Después de pasar algunas imágenes de lo sucedido ese 4 de noviembre, el docudrama se centra en imágenes de la vida cotidiana de los mormones acompañadas de entrevistas de hombres y mujeres de la Colonia LeBarón. Se destaca el éxito de la economía de la comunidad basado en el cultivo de la nuez pecana y el trabajo en la construcción en EE. UU. El rol de las mujeres en la vida familiar, las creencias religiosas como la poligamia y la armonía de este grupo etno religioso desde su llegada a las desérticas tierras del norte de México hasta la actualidad. Al final de este docudrama, el principal protagonista y guionista, J. LeBarón, comenta:

Yo nací en una familia de más de 50 hermanos. Yo, a todos mis hermanos, los conozco, todos nos queremos. Para nosotros, las familias grandes son de mucha honra, nosotros le apostamos al futuro y le apostamos a México. La vida y el destino no perdona ni la cobardía ni la debilidad, y esto nos ha funcionado muy bien para sacar a nuestras familias adelante para no ceder ante el mal y defender nuestras convicciones con todo el valor de nuestras creencias y nuestra fe (Colorado, 2023).

A diferencia de este docudrama *LeBaron*, en *Matadero de los mormones* el objetivo es identificar los motivos del ataque a las mujeres y los niños. La interpretación más sólida es que se trató de una confusión por parte de los sicarios en medio de una disputa por el territorio entre el cártel la Línea y el cártel de Sinaloa. En este docudrama se reproducen los mensajes originales de los acontecimientos, a través de la aplicación de WhatsApp. Esto permite imaginar y sentir a los espectadores los episodios de angustia que se vivieron en esos momentos de brutalidad. Los sucesos son relatados por dos de los jóvenes sobrevivientes, que van contando con cierta intensidad emocional lo que vivieron y cómo lograron salir con vida. Son relatos conmovedores y crudos al mismo tiempo. Paso por paso, episodio por episodio, en la serie van ofreciendo datos concretos de cómo se dieron los sucesos y cómo fue que los LeBarón y los Landford se organizaron para dar con los sobrevivientes. Uno de los entrevistados que participa en la serie es J. LeBarón, el líder que ha aparecido en prácticamente todos los otros docudramas: es reconocido como activista político y fue uno de los principales "respondientes" cuando

se dio a conocer el ataque a las mujeres.

En el docudrama aparece, de manera subrepticia, la presencia de las armas como formas de hacerle frente a los eventos relacionados con el crimen organizado. Cuando se dan los eventos y se enteran en la Mora de lo sucedido, se escenifica a hombres subiendo a sus camionetas *pick up* con rifles (pero se aclara que no eran de asalto sino armas que utilizan para la cacería). En efecto, el tema de las armas parece secundario en este docudrama y no hay rastro alguno de la milicia y los puestos de control que habían sido instalados en la Colonia LeBarón.

Una de las ideas que se ponen como alternativa ante la violencia sistémica tiene que ver con la posible declaración de que los grupos de narcotraficantes sean considerados terroristas, una variante de la performance de la violencia. En el año del 2019, el presidente estadounidense Donald Trump (2016-2019), al enterarse de este acto de violencia desmedido, ofreció a México el apoyo militar para ubicar a los responsables de la masacre. Un acto de extrema violencia que el político consideraba una obligación dado que las víctimas eran estadounidenses. El entonces presidente de México, Andrés Manuel López Obrador (2018-2024), rechazó este ofrecimiento dadas las implicaciones políticas y simbólicas que acarrearía la intervención militar de fuerzas armadas estadounidenses en territorio mexicano (Yañez, 2019). Aun así, se permitió que agentes del Buró Federal de Investigaciones (FBI por sus siglas en inglés) entraran a México para colaborar en la investigación.

Las escenas de la serie tienen cierto tinte performativo al estilo de películas *hollywoodenses* como *Sicario*, escenificada prácticamente en la misma región, es decir, en la frontera entre México y Estados Unidos. En esta película, Ciudad Juárez es retratada como una ciudad de perdición, controlada por el narcotráfico y el crimen organizado. Además, las fuerzas especiales estadounidenses ingresan a México para enfrentarse con sicarios, como si se trataran de células terroristas, y capturar a un capo<sup>5</sup>. En el docudrama también se hacen tomas de las calles de Ciudad Juárez: imágenes desoladoras y de pobreza. Ahí, en una pequeña habitación de lo que podría ser una casa, el informante conocido como el "23", perteneciente al cartel de la Línea, da también su interpretación de los hechos. De acuerdo con este testimonio, la masacre fue por

obedecer a rajatabla una orden superior: matar a todos, “caiga quien caiga”. Este mandato respondió a la presencia del cártel de Sinaloa en la región intentando tomar la plaza.

La performance de la violencia retrata este momento de terror al advertir que los narcos pueden cometer este tipo de masacres y que obedecen órdenes sin que puedan tener un juicio o tomar decisiones que contravengan a sus superiores. Incluso se planteó que, ante la inminente guerra entre grupos contrarios, estos actos criminales e inhumanos son resultado de la estrategia de “quemar la plaza” para que ni ellos ni los rivales la pudieran tener.

Los otros participantes de la serie, familiares de las víctimas, como el hermano y el esposo de una de las mujeres que iba en una de las Suburban, cuestionan tanto las versiones de la confusión por parte de los sicarios como el proceder de las autoridades mexicanas. Según sus propias pesquisas, no existió tal enfrentamiento entre los dos grupos criminales y no se explica por qué, una vez que los mismos sicarios se dieron cuenta de que se trataba de mujeres y niños, prendieron fuego a una de las camionetas (Rivers, 2017; Urquidi, 2022). Ian Grillo, un periodista reconocido a nivel internacional por su conocimiento del tema (Grillo, 2012), participa en el docudrama como experto para dar su interpretación sobre el móvil del ataque. Se descartaron, apunta, todas las “teorías de la conspiración” como los conflictos por el agua que tenían los LeBarón con las comunidades aledañas y la presencia de un yacimiento de litio en este territorio fronterizo, lo que podría haber generado un conflicto entre grupos interesados (Holguín, 2019). Al igual que la mayoría de los expertos que ofrecen sus puntos de vista (periodistas y funcionarios encargados de la procuración de la justicia), Grillo reconoce que la hipótesis más sólida es la confusión de los sicarios que estaban disputando la plaza. Aun así, entre el enojo y la frustración por no tener aún una explicación razonable, los LeBarón siguen a la espera de la condena a los más de 30 supuestos participantes ya capturados por este crimen atroz, entre ellos el “Tolteca”, el supuesto líder del grupo. En el docudrama se hace énfasis en la falta de justicia por parte del gobierno mexicano, considerando que existe la ausencia de leyes y de justicia.

De manera similar, el documental *Lebaron. Muerte en la tierra prometida* reproduce, también en cuatro episodios, prácticamente el mismo discurso de

la serie documental *Masacre de los mormones*. Incluso, recurre a los mismos entrevistados, como el activista y promotor de la autodeterminación J. LeBarón. Incluso, hay un énfasis en las estrategias para hacerle frente a la delincuencia. La principal de ellas, en voz del líder mormón es: “no pagamos rescate [de los secuestrados] en esta comunidad” y reconoce que: “siento que a través de una década nosotros ya nos hemos vuelto más resilientes ante la violencia” (Pérez Osorio, 2024).

Como en la *Masacre de los mormones*, hay una clara intención de buscar que se reconozca la masacre como un acto terrorista y advertir que puede haber una complicidad entre los criminales y el gobierno en distintos niveles. Este docudrama engloba los discursos presentados en cada uno de los audiovisuales haciendo énfasis en la resistencia y en el cambio de la mentalidad como una consecuencia de las prácticas y creencias del fundamentalismo religioso.

#### 4. Discusión

Una de las características más significativas de los docudramas es el contraste entre la vida antes y después de los actos de la brutalidad cometida por los sicarios. Se presenta la vida de los mormones viviendo en un territorio del norte de México con libertades y prosperidad. Una especie de paraíso que corresponde a la promesa divina de una “tierra prometida” (Sión) que solo mediante el trabajo puede dar frutos (LeBarón, 2011). Quizá el más enfático de esta visión profética de la llegada de los mormones a la tierra prometida para dedicarse al trabajo sea el docudrama *Lebaron. Muerte en la tierra prometida* transmitido en VIX, que hace una apología del grupo mormón sin hacer alguna referencia a la posible presencia de otros grupos de rancheros mexicanos o indígenas que ocupaban o tenían alguna actividad productiva en el territorio antes de la llegada de los mormones. El activista y principal entrevistado J. LeBarón dice explícitamente que: “esta tierra que para nosotros es sagrada y que siempre ha sido un paraíso, se convirtió en un infierno” a raíz de la masacre del 2019.

Como todo *performance*, los docudramas buscan “hacer creencia” para lograr que los espectadores de las representaciones las acepten “como realidad” (Schechner, 2012; Alexander, 2011). Además de mostrar un antes y un después —el paraíso y

el infierno—, los docudramas buscan evidenciar el papel de las autoridades mexicanas como responsables de la violencia e incapaces de asegurar el respeto a la propiedad privada, la vida y la libertad de conciencia. Sin duda, los responsables directos de esta violencia física están plenamente identificados: son los narcotraficantes y los sicarios, pero los políticos, los militares y la policía son corresponsables, ya sea por ser incapaces o por la corrupción inherente a las instituciones de impartición de justicia del gobierno mexicano.

Lo que está en disputa es el papel del Estado como garante de la propiedad privada y la vida, así como la libertad de conciencia. Para sostener esta narrativa, se presentan tres expresiones performativas: a) cambiar de mentalidad para enfrentar la violencia sin miedo; b) armar a la población como única medida para hacer justicia por propia mano; y c) declarar a los grupos criminales como narcoterroristas. Estas tres formas de performatividad no están exentas de intenciones políticas y económicas derivadas de las mismas características del grupo mormón fundamentalista. En efecto, los docudramas muestran a los LeBarón como un grupo vulnerable y, por lo tanto, víctimas de una situación que solo ellos pueden detener haciéndose cargo de la situación de extrema violencia: sin miedo, con determinación, valores y creencias asociadas a los Diez Mandamientos y a la libertad, pero sobre todo con las armas necesarias para enfrentarse a los criminales. Se trata de una violencia de los hombres de bien que se justifica como un medio necesario para alcanzar un fin establecido por la misma biblia. Los hombres y las mujeres con su trabajo y dedicación, con su valor y entereza, lograrán la paz y el bienestar haciéndose cargo de la justicia que no llega por parte de los representantes del Estado.

En cada docudrama se presentan momentos de crisis de la performance de la violencia. Por supuesto que en las series de la *Masacre de los mormones* y *Lebaron. Muerte en la tierra prometida*, la etapa de la crisis inicia con las escenas reconstruidas de los hechos iniciados por los trayectos de las camionetas Suburban por la terracería. La falla mecánica pudo representar un hecho central para generar una confusión en los sicarios al interpretar la dispersión de las camionetas como si se tratara de una táctica de una banda rival. En los otros documentales, la reconstrucción del secuestro y del asesinato de uno de los líderes de la comunidad se presentan como

los eventos álgidos de la performance. Cuando en el docudrama *The Mexican Mormon War*, el político *LeBarón*, en plena plaza pública, confiesa que los criminales les tienen respeto y la forma en la cual uno de sus parientes asesina a un militar, se presenta este juego de los signos de la violencia como parte de la escenificación de la performance. Existe una lucha entre el bien y el mal, y ello justificaría que los mormones tengan armas para enfrentar a los “malos”. De esta forma, cuando se presenta una performance que logra “hacer-creencia”, la violencia es ultrasubjetiva, como expresión de la lucha por los valores de una religión que antepone todos los principios a la libertad económica expresada en el respeto a la vida, la propiedad privada y la libertad de conciencia. No es gratuito que estos docudramas hagan énfasis en conceptos como la “tierra prometida”, “tierra sagrada”, el “paraíso”, frente a la presencia del “mal” encarnada en los “pinches malandros” (Pérez Osorio, 2024).

## 5. Conclusión

Los LeBarón han merecido la atención mediática por los hechos de violencia que han marcado la historia reciente de este grupo etno religioso. Si bien participan y se han integrado a la lógica del sistema político actual<sup>6</sup>, los LeBarón han sido críticos de este sistema al presentarse como víctimas de una situación de violencia sistémica. Los docudramas los muestran como un grupo que busca el bienestar y el trabajo, pero que han sido duramente castigados por los “malos”, como se denomina a los miembros del crimen organizado.

Los documentales disponibles en distintas plataformas coinciden con este diagnóstico en torno a su situación actual. Hay un fenómeno social de violencia incontrolable derivada del tráfico de estupefacientes como parte del sistema capitalista; se trata de una violencia sistémica.

Pero estos documentales van más allá; hay un planteamiento político que busca mantener una distancia con el “gobierno civil” que atenta contra sus principios religiosos desde que estaban en Estados Unidos a principios del siglo XX (Hales, 2006; LeBaron, 1995). Una postura política acorde con los principios de una economía liberal o anarcocapitalista, donde el Estado se convierte en un estorbo al impedir el libre mercado, la propiedad privada, el res-

peto a la vida y la libre conciencia. Al señalar como culpable al sistema político mexicano, encarnado en actores políticos tanto locales como federales, la defensa de las libertades tiene un efecto ilocucionario.

La conformación de una milicia, el asesinato de un militar, la instauración de un fuerte militar en manos de los civiles, es caracterizado en los docudramas como una respuesta obligada y justificable. También es un tipo de violencia, pero en este caso, una violencia ultrasubjetiva como resultado de una lucha política y religiosa, contextualizada con nombres y fechas específicas. Una escenificación dramática que tuvo variaciones, pues si los primeros docudramas hablaban sin ambages de las armas y las tácticas, en las series transmitidas en las plataformas de MAX y VIX, los protagonistas son mucho más reservados con respecto a este uso de las armas; ahí solo utilizan rifles para la cacería de animales del monte, dejando en evidencia que están en una situación de desventaja ante los criminales sicarios inhumanos y el gobierno ineficaz. La alternativa, que ya venía tomando forma, es declarar a los cárteles de la droga como grupos terroristas para que el gobierno de Estados Unidos pueda incursionar militarmente en el territorio mexicano.

Una de las primeras acciones que ha emprendido Donald Trump en su segundo periodo presidencial de Estados Unidos (2024-2028), ha sido designar a los cárteles de la droga como organizaciones terroristas extranjeras. Una declaración que ha generado controversias por el alcance que puede tener esta medida para justificar una intervención militar por parte del ejército de Estado Unidos hacia otros países como México.

En este sentido, los docudramas sobre los mormones no son expresiones performáticas aisladas; muestran el fortalecimiento de grupos libertarios de extrema derecha tanto al interior de México como fuera del país, que cuestionan el papel del gobierno como garante de la libertad de conciencia, la propiedad privada y el respeto a la vida. Y que, al mismo tiempo, alientan las intervenciones militares como salida al tráfico de drogas y a la violencia generada por los cárteles de la droga. No por nada, la performance de la violencia en estas series documentales simula las producciones cinematográficas *hollywoodenses* en las cuales los militares del país del norte entran a zonas gobernadas por el narcotráfico y

gobiernos corruptos (con imágenes de las calles de Ciudad Juárez o Tijuana en color sepia) para establecer el orden, el progreso y la paz. Una expresión de simulación propia de lo que Baudrillard llamó la cultura del simulacro (Baudrillard, 1978) donde la dramatización está centrada en “hacer-creer” que se trata de una lucha entre el bien y el mal.

## Nota

1. El término “comunidad equiparable” es un concepto plasmado en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, artículo 2º apartado B. Ante la violencia registrada desde el 2006 a causa de la guerra contra el crimen organizado, los LeBarón interpusieron un juicio de la ciudadanía para que se les otorgue la “declarativa de certeza de derechos colectivos a la libre determinación, autonomía, autogobierno” ante el Tribunal Estatal Electoral de Chihuahua el 29 de octubre de 2021. Despues de un largo periplo legal y jurídico —donde intervinieron la Sala Regional Guadalajara y la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación—, el Tribunal Estatal Electoral de Chihuahua resolvió no procedente el juicio, cuya sentencia inapelable se presentó el 24 de noviembre de 2023.
2. VIX es una plataforma solo disponible para subscriptores en México.
3. <https://www.economista.com.mx/politica/PGR-podria-colaborar-con-FBI-por-caso-Le-Baron-20090710-0040.html>
4. [https://www.senado.gob.mx/65/gaceta\\_del\\_senado/documento/81461](https://www.senado.gob.mx/65/gaceta_del_senado/documento/81461) En esta iniciativa presentada en 2018 en el Senado de la República, se buscaba reglamentar la portación de armas para la legítima defensa y la venta y compra de armamento.
5. La sinopsis de esta película es clara al respecto: “Al ascender en su mundo de hombres, la agente del FBI Kate Macer recibe una misión de alto perfil. Se une a un grupo especial en la guerra contra las drogas, que dirige Alejandro, yendo y viniendo por la frontera entre los EE.UU. y México utilizando a un jefe de cártel para atrapar a otro mayor” <https://mubi.com/es/films/sicario-2015>.
6. Varios de los integrantes de la Colonia LeBarón que han incursionado en la política lo han hecho como miembros y partidarios del Partido Revolucionario Institucional (PRI) y del Partido Acción Nacional (PAN), este último reconocido por representar los valores de la derecha mexicana. Incluso, algunos de ellos se han ido incorporando al Movimiento de Regeneración Nacional (MORENA).

## Referencias

- ABC4 Utah. (2017, 7 de Noviembre). *Mexico family ambush: LeBaron family interview* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=mZrNlenzD4M>
- ABC News. (2019, 12 de Noviembre). 13-year-old survivor of ambush in Mexico that killed 9 describes harrowing ordeal. [Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=H1U-xnQOCUAA>
- Alexander, J. C. (2011). *Performance and Power*. Polity Press.
- Balibar, É. (2015). *Violence and Civility: on the limits of political philosophy*. Columbia University Press.
- Baudrillard, J. (1978). *Cultura y simulacro*. Kairós.
- Blair, E. (2005). *Muertes violentas: la teatralización del exceso*. Instituto de Estudios Regionales Universidad de Antioquia.
- Colorado, R. (2023). *Lebaron*. CME FILMS/ La División Norteña. [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=azbYSa9Qm0Y&t=801s&ab\\_channel=CMEFILMS](https://www.youtube.com/watch?v=azbYSa9Qm0Y&t=801s&ab_channel=CMEFILMS)
- Denton, S. (2022). *La Colonia LeBarón. La historia al interior del clan: crímenes, pactos de sangre y fe en la tierra prometida*. Planeta.
- Espejel, C. (2019). Así informaba El Universal el homicidio de Benjamín LeBarón en 2009. *El Universal*. [https://www.eluniversal.com.mx/nacion/politica/asi-informaba-el-universal-el-homicidio-de-benjamin-lebaron-en-2009/?utm\\_source=pocket\\_shared](https://www.eluniversal.com.mx/nacion/politica/asi-informaba-el-universal-el-homicidio-de-benjamin-lebaron-en-2009/?utm_source=pocket_shared)
- Grayson, G. W. (2011). Threat posed by mounting vigilantism in México. *Monographs, Books, and Publications*.
- Grillo, I. (2012). *El narco. En el corazón de la insurgencia criminal mexicana*. Tendencias Editores.
- Hales, B. C. (2006). *Modern Polygamy and Mormon Fundamentalism: The Generations after the Manifesto*. Greg Kofford Books.
- Holguín, R. (2019). Encubre Estado invasión de barzonistas: LeBarón. *El Heraldo de Chihuahua*. <https://www.elheraldodechihuahua.com.mx/local/encubre-estado-invasion-de-barzonistas-lebaron-4070033.html>
- Hong, N., & Piccoli, S. (2020). Nxivm: el líder del culto es sentenciado a 120 años de prisión. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/es/2020/10/28/espanol/Keith-Raniere-sentencia.html>
- Jourdain, É. (2014). *El anarquismo*. Paidós.
- Krauze, L. (2017). “¿Qué carajos hice?”: la historia de la película de ESP en México. *Letras Libres*.
- LeBaron, G. J. (1995). *Mormon Fundamentalism and Violence: A Historical Analysis*. Mormon Fundamentalism and Violence: A Historical Analysis (exmormon.org).
- LeBarón, V. M. (2011). *La historia de LeBarón con un concepto singular de una paz mundial* (H. J. Spencer, Trans.). Socia Creativa.
- Murillo, E. (2013). Familia LeBarón promueve amparo contra Segob y CNDH. *La Jornada*. <https://www.jornada.com.mx/noticia/2023/11/07/politica/familia-lebaron-promueve-amparo-contra-la-segob-y-cndh-9435>
- Pérez Osorio, C. (2024). *LeBaron, muerte en la tierra prometida*. [Video].VIX. <https://vix.com/es-es/video/video-4620944>
- Schechner, R. (2012). *Estudios de la representación. Una introducción*. Fondo de Cultura Económica.
- Smith, S. (2012a). *Gun-Toting Mormons*, Vice.[Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=Y5RRg30vV1k&t=182s&ab\\_channel=VICE](https://www.youtube.com/watch?v=Y5RRg30vV1k&t=182s&ab_channel=VICE)

- Smith, S. (2012b). *The Mexican Mormon. Drug Cartels vs. Mormons Full Length*, Vice News. [Vídeo]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=LplyalHsJbc&t=5s&ab\\_channel=VICE](https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=LplyalHsJbc&t=5s&ab_channel=VICE)
- Spencer, I. (2009). *Cult insanity: a memoir of polygamy, prophets, and blood atonement*. Center Street.
- Tribunal Estatal Electoral. (2023). *Jucio para la protección de los derechos políticos y electorales de la ciudadanía JDC-498/2021*. Tribunal Estatal Electoral de Chihuahua <https://www.techihuahua.org.mx/teechanterior/expediente-jdc-498-2021/>
- Turner, V. W. (1982). *From ritual to theatre: The human seriousness of play*. PAJ Publications.
- Urquidi, J. O. (2022). *Tragedia LeBaron*. Canis.
- Valle, L. , MacQueen, A., & Galdós, G. (2024). *Masacre de los Mormones*. [Video]. MAX México.
- Yañez, B. (2019, 25 de noviembre). Los LeBarón piden a EU declarar narcos como terroristas; es innecesario: Ebrard. *Expansión política*. <https://politica.expansion.mx/mexico/2019/11/25/la-familia-lebaron-pide-a-la-casa-blanca-reconocer-a-los-narcos-como-terroristas>
- Žižek, S. (2016). *La nueva lucha de clases. Los refugiados y el terror*. Anagrama.
- Žižek, S. (2017). *Sobre la violencia*. Paidós.

## Nota final

Este artículo es resultado del Proyecto “Laboratorio de Antropología Audiovisual” financiado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

## Sobre el autor:

**Andrés Oseguera Montiel** es profesor investigador de la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México, del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

## ¿Cómo citar?:

Oseguera-Montiel, A. (2025). La performance de la violencia en los docudramas de los mormones LeBarón en México. *Comunicación y Medios*, 34(52), 82-92. <https://doi.org/10.5354/0719-1529.2025.76960>