

Memoria de Título Profesional de Periodista, Universidad de Chile

LA TRANSICIÓN FOTOGRAFIADA: EXAMEN SOBRE EL ESTATUTO DE LA IMAGEN HOY

René Jara Reyes

Año 2008

Lorena Antezana B.

Acertadamente el investigador señala, en relación a la naturaleza de este trabajo, que se trata de un “caleidoscopio donde confluyen una serie de enfoques y preocupaciones”, pues en la discusión y análisis concurren varias miradas: es un ensayo sobre la fotografía en un determinado periodo histórico (1990-2005) que incorpora un análisis crítico de algunas de sus piezas más representativas.

El problema central, que constituye el enfoque del mismo, es la realización de un análisis sociocultural del trabajo foto-periodístico. Es decir: ¿Cómo y bajo qué condiciones es posible realizarlo, cómo comprender su alcance, cómo cohabita con los otros discursos sociales desplegados en diferentes niveles y contextos?

La investigación que respalda este trabajo ha sido exhaustiva y cuidadosa. El investigador revisó bibliografía especializada, realizó entrevistas y por sobre todo, realizó un trabajo de campo impecable. El número de ejemplares revisados (2.500) en un periodo de quince años permite respaldar sólidamente las tesis que se exponen.

La naturaleza de este trabajo, reflexivo, teórico y a la vez configurativo de un campo que dialoga constantemente y le toma el pulso a una sociedad, como es el de las fotografías periodísticas utilizadas en las portadas de los diarios, constituye sin lugar a dudas un aporte no sólo para quienes trabajan en los medios, sino para aquellos que “piensan” los medios.

Una buena parte del esfuerzo realizado consistió en la desnaturalización del espacio de la fotografía de prensa. Esto implicó pensar la fotografía, habitando en sus lenguajes, en sus objetivos y en sus pretensiones. Se intentó, con notable acierto, rehacer las lógicas y racionalidades del proceso foto-periodístico. Partiendo de la base que, como toda actividad humana que implica sentidos en pugna, la fotografía deja huellas de su propia realización, retiene valiosa información genética de los hechos aludidos, de los contextos desplegados y de las condiciones de producción. Las huellas resultan, en tal sentido, formas menos efímeras de interrogar a estos objetos.

El trabajo está organizado en tres grandes ejes: *lo fotográfico*, donde se da cuenta de la naturaleza de la fotografía periodística explicando cómo se construye un parámetro básico de la práctica informativa hoy; *lo imaginario*, instalado más bien en el terreno de lo visual-antropológico, prometiéndole la emergencia de un imaginario social, donde se realizan los valores y la impronta de la época; y por último, *lo social*, vinculado con la democracia visual, aludiendo a los procesos de masificación y democratización de los espacios políticos y de vida, y ampliando al mismo tiempo la experiencia de lo público.

Quizás el único problema que se podría encontrar en esta memoria es que faltó tiempo de maduración. Tiempo para pulir y para explicar un poco más algunos conceptos un tanto confusos, para reflexionar en torno a las aristas que iban surgiendo y para consolidar una propuesta, una tesis movilizadora. Sin embargo y a pesar de ello, este es un gran trabajo.