

Reseñas de Fonogramas

Ensemble Bartók. Música Contemporánea Latinoamericana, volumen I-II. Sello SVR, cassette MCL 101-102, 1991.

A fines del pasado mes de agosto se pusieron en circulación dos cassettes de música contemporánea latinoamericana ejecutada por el Ensemble Bartók, prestigioso conjunto de cámara, integrado por la contralto Carmen Luisa Letelier, la clarinetista Valene Georges, el violinista Jaime Mansilla Rosas, el cellista Eduardo Salgado y el pianista y compositor Cirilo Vila. En dichas cassettes se incluyen obras del cubano Leo Brouwer (*Es el amor quien ve*), del colombiano Blas Atehortua (*Serenata para cinco estaciones*), de los argentinos Guillermo Graetzer (*Tankas*), Alicia Terzián (*Voces*), Salvador Ranieri (*Un grido anche di gioia*), Eduardo Alemann (*Concertino a tre*) y del estadounidense radicado en Chile hace años, Edwards Brown (*El fin de la primavera*). También figuran en la selección varios relevantes compositores chilenos: Guillermo Rifo, *Dos Canciones* ("Duérmete Lucila"; "India hembra"), de 1982-1983, Miguel Letelier: *Canciones* para contralto, clarinete y piano ("La mort favorable"; "La détresse"; "Au delà de l'ennuï"), de 1983-1984; Juan Lemann: *Dos canciones* ("Maestranzas de noche"; "Puentes"), Federico Heinlein: *Antipoeta y mago*, de 1984-1985, y Darwin Vargas *Momentos de niños* ("Niños..."; "Niños, hambre y harapos..."; "Niños y juegos"), de 1957; en esta obra actúa como percusionista invitado Álvaro Yáñez.

El valor intrínseco de las obras que seleccionó el Ensemble Bartók para estos cassettes, así como la calidad de dicho grupo musical, hacen infaltable esta pequeña antología de música latinoamericana actual en la discoteca de todo aficionado a la música.

Fernando García
Universidad de Chile
Facultad de Artes

Romances Cantados. Gabriela Pizarro. Cass Colección de Música Chilena. Serie Música Vernácula (CMCH-01). Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sección Musicología, 1991.

Con el fin de preservar y difundir el patrimonio musical folklórico de nuestro país, la Sección de Musicología de la Facultad de Artes inició la edición de fonogramas de música chilena. Este primer cassette contiene una selección de romances realizado por Gabriela Pizarro, quien los interpreta (voz y guitarra) junto a su hija Anaíz Pavéz (voz) y José Cabello (guitarra, rabel). Los romances pertenecen al folklore musical chileno de las regiones V y VI y de Chiloé, y fueron recopilados por Violeta Parra, Juan Estanislao Pérez y Gabriela Pizarro. *El Huaso Perquenco* es el único romance de esta colección recogido en Santiago por Julio Vicuña Cifuentes.

El romance, de origen español, es un género poético que puede ser recita-

Revista Musical Chilena, Año XLV, julio-diciembre, 1991, N° 176, pp. 141-142

do o cantado y su forma métrica predominante está dispuesta en tiradas, décimas o cuartetos con o sin estribillo y con predominio del verso octosílabo. A menudo se les conoce por la terminología aplicada a las especies cantadas como tonada, vals u otras. Cumplen una función festiva, narrativa o ceremonial y su temática muy variada abarca temas eróticos, trágicos, sociales y hasta sobrenaturales.

El presente fonograma contiene seis tonadas: *La Dama y el Pastor*, *El Conde Lino*, *Casamiento de Negros*, *Los Mandamientos*, *El Huaso Perquenco*, *La Lechera*; cinco canciones infantiles: *La Catalinita*, *La Hija del Capitán*, *¿Dónde vas Alfonso XII?*, *La Monjita* y *El Hilo de Oro*; una décima, *La Leona*, un vals, *Santa Amalia* y la canción *Blanca Flor* y *Filomena*.

Música de Isla de Pascua. Cass Colección de Música Chilena. Serie de Música Vernácula (CMCH-02). Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sección Musicología, 1991.

Catorce temas musicales de Isla de Pascua, grabados en terreno por Ramón Campbell conforman este segundo fonograma de la Serie Música Vernácula de la Colección Música Chilena.

El doctor Campbell viajó por primera vez a Isla de Pascua en 1964 y permaneció allí por dos años. Además de las labores médicas realizó un importante trabajo de recolección de temas musicales y poéticos pertenecientes a la antigua cultura Rapanui, mantenidos casi intactos por la tradición oral. Su gran obra publicada en 1971, *La Herencia Musical de Rapanui*, es parte de esta investigación. Varios viajes posteriores ampliaron su conocimiento de la cultura insular, que derivó en otras dos publicaciones: *El misterioso Mundo de Rapanui* publicado en 1974, y *La Cultura de Isla de Pascua*, en 1987.

El presente fonograma incluye temas grabados entre 1965 y 1966 por el doctor Campbell y son interpretados por cantantes y conjuntos isleños, todos artistas de gran sentido musical y notable memoria. Destacan artistas como Ricardo Hito Tepihe, ya desaparecido, Santiago Pakarati Ranquitaki, Luis Avaka Paoa (Kiko Paté), quien dirige las actividades musicales de la isla a través de la Escuela Superior y muchos otros artistas que han hecho posible la conservación de este importante patrimonio cultural que Isla de Pascua ha legado al mundo.

Inés Grandela
Universidad de Chile
Facultad de Artes