

En las Regiones

V Región

En el Club de Viña del Mar, dentro de la XXII Temporada Oficial de Conciertos de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, la pianista María Paz Santibáñez ofreció un recital el 13 de abril pasado. En el programa figuraron *Fantásica araucánica* de Eduardo Cáceres, *Pazzanti* de Boris Alvarado, obra estrenada por la concertista el 17 de marzo de 2003 en la Casa de los Estudiantes Canadienses de la Ciudad Universitaria de París, y *Preludio y Toccata* de Celso Garrido-Lecca.

VIII Región

En la Temporada Sinfónica 2003 que anualmente ofrece la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción en el Teatro de Concepción, incluyó en su concierto del 26 de julio la obra de Fernando García *Se unen la tierra y el hombre*. La orquesta fue conducida por su director titular, maestro Luis Gorelik.

X Región

El 30 de mayo, en Valdivia en el Aula Magna de la Universidad Austral de Chile, se presentó el dúo formado por el flautista Alfredo Mendieta y el guitarrista Luis Orlandini. Entre las obras interpretadas en el recital señalado, figuraron *Raveliana* de Miguel Letelier y *Danzas populares* de Celso Garrido-Lecca.

XI Región

Juan Mouras, guitarrista, y Hernán Jara, flautista, efectuaron una gira por la XI Región. El 1 de mayo actuaron en el Cine Municipal de Coyhaique, donde interpretaron la *Canción Nacional* de Ramón Carnicer, en versión para guitarra de Valdecantos, y obras de los compositores Iván Barrientos (*Serenata Lago Verde*), Juan Mouras (*Sonata al viento*, estreno) y Violeta Parra (*Gracias a la vida*, arreglo J. Mouras). Este concierto se repitió el 3 de mayo en Chile Chico y al día siguiente en Puerto Aisén.

Región Metropolitana

En la Capilla San Miguel de Ranguel el Coro Cantoría Artes, dirigido por Silvia Sandoval, se presentó el 30 de agosto de 2003. En el concierto, formado sólo por obras de autores nacionales, el grupo coral interpretó *Antifonas* para órgano, coro y solistas, *Vi el agua...* (María Carolina Muñoz, (soprano, solista) y *Los cuerpos de los Santos...* de Alfonso Letelier; *Kyrie* de la *Misa Veni Domine* (Juan Pablo Dourthé, bajo solista) y *Aleluia* (Introducción) de Juan Lémann; *Gloria* de la *Misa Rex Magnum* (solistas: Bruno Vargas, bajo; Juan P. Dourthé, bajo; Edwin Torres, tenor) y *Credo*, de la misma misa, de Luis Merino; *Santo* de la *Misa Litúrgica* (Valentina Ortiz, contralto solista) de Juan Amenábar; *Padre nuestro* de Pablo Délano; el preestreno de *Himno eucarístico* de Jorge Rojas-Zegers, y, para concluir el concierto, *Aleluia* para coro mixto de Juan Lémann.

Música chilena en el exterior

Música chilena en Montevideo

El 7 de mayo, dentro de las Jornadas 2003 de Música Electroacústica del Núcleo Música Nueva de Montevideo, se efectuó una audición en el auditorio Vaz Ferreira de la Biblioteca Nacional del Uruguay y en ella se presentaron las obras *Leruleru...*, la de Eduardo Cáceres, y *Tinku* de Jorge Martínez. El 4 de junio, en el cuarto programa de las Jornadas 2003 de Música Electroacústica del Núcleo Nueva

Música, también en el Auditorio Vaz Ferrerira, se escuchó *Shu-shu* de Boris Alvarado. El 6 de agosto, siempre en el auditorio Vaz Ferreira, el Núcleo Nueva Música ofreció un concierto titulado *Secuencias*. En el programa presentado se incluyó *Tierras ofendidas* para flauta (Ana Apotheloz), oboe (Mariana Berta) y clarinete (Gisella Hernández) de Fernando García. Esta misma obra de García, interpretada por las instrumentistas señaladas, se presentó el 19 de septiembre en el Museo Municipal de Artes Plásticas Manuel Blanes.

María Paz Santibáñez y autores chilenos en el exterior

Luego de su paso por Chile, María Paz Santibáñez ofreció dos conciertos en abril, en Lima. Un recital lo realizó en el auditorio de Petroperú y el otro en la Universidad Nacional de Ingeniería. En ambos recitales interpretó: *Preludio y toccata* de Celso Garrido-Lecca, *Fantasiuca araucánica* de Eduardo Cáceres, *Opiniones* de Andrés Alcalde y *Pazzanti* de Boris Alvarado. María Paz Santibáñez ofreció un recital en París, Francia, el 8 de septiembre de 2003 en la sala de conciertos de Chez Oliver. En el programa figuraron los compositores chilenos Eduardo Cáceres (*Fantasiuca araucánica*), Celso Garrido-Lecca (*Preludio y toccata*), Andrés Alcalde (*Opiniones*) y Boris Alvarado (*Pazzanti*). También actuó en Berlín, Alemania, el 11 de septiembre en la Sala de la IG-Metall, en un concierto organizado por el Comité formado para conmemorar los 30 años del golpe militar en Chile. En el programa se incluyeron las obras mencionadas de Cáceres, Garrido-Lecca, Alcalde y Alvarado. El 16 de septiembre ofreció un recital en el Konserthus de Oslo, Noruega, donde presentó las obras de Cáceres, Garrido Lecca y Alvarado. Luego, el 16 de igual mes, actuó en Estocolmo, Suecia, en la Sala de la Academia Real de Música; allí interpretó la *Fantasiuca araucánica* de Eduardo Cáceres. Siempre en el mes de septiembre, María Paz Santibáñez dio un concierto en Budapest, Hungría, y allí presentó *Fantasiuca araucánica* de Cáceres, *Preludio y toccata* de Garrido-Lecca y *Pazzanti* de Alvarado.

Otras obras de Celso Garrido-Lecca en Latinoamérica

En el Festival Instrumental Verano 2003 de la ciudad de Puebla, se interpretó *Secuencias* para violín y orquesta de Celso Garrido-Lecca. La orquesta, formada por los numerosos y calificados instrumentistas que participan en el festival señalado, fue dirigida por Edward Brown. En la Ciudad de Trujillo, Perú, también se interpretó recientemente una obra de Garrido-Lecca. En este caso se trató de *Danzas populares andinas* para violín y piano.

Ópera de Sergio Ortega en Finlandia

Por primera vez el Teatro Municipal de Santiago y sus cuerpos estables viajaron al exterior para ofrecer funciones de ópera y conciertos, al ser invitados a participar en el Festival de Ópera de Savonlinna, Finlandia. Las exitosas presentaciones se iniciaron el 27 de julio de 2003 con la actuación de la Orquesta Filarmónica, dirigida por Maximiano Valdés, en el patio del Castillo de Olavinlinna, ante más de 2.400 personas. En el programa sinfónico se incluyó *Aires chilenos* de Enrique Soro. El 29 de septiembre se presentó *Los Capuletos y los Montescos* de Bellini y al día siguiente se estrenó en Europa la ópera de Sergio Ortega *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta*, basada en la obra teatral homónima de Pablo Neruda. Ambas óperas fueron dirigidas por Maximiano Valdés. Los solistas que participaron en la puesta en escena de *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta* en el Festival de Savonlinna, fueron los mismos que actuaron en el Teatro Municipal de Santiago: Rodrigo Orrego, Marcela de Loa, Tito Beltrán, etc. (Ver en esta misma Revista "Compositores chilenos en el país", p. 115).