

RESEÑAS DE PUBLICACIONES

Javier Marín López, Ascensión Mazuela-Anguita (editores). *Me enamoran en Jaén: XXV Aniversario del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*. España: Diputación de Jaén, 2021, vol. 1 y vol. 2.

El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (Fe MAUB), que data de 1997, desde sus comienzos ha buscado la recuperación del patrimonio musical ibérico e hispanoamericano. Lo que comenzó como una serie de conciertos, se fue complejizando en el tiempo y se transformó en una importante actividad cultural para la zona con alcance internacional. Este festival se celebra en las ciudades de Úbeda y Baeza, en la provincia de Jaén de la Comunidad Autónoma de Andalucía en España. Úbeda y Baeza son ciudades que comparten un pasado común desde la Edad Media, siendo complementarias una de la otra debido a su cercanía geográfica. En 2003 la UNESCO las declaró en forma conjunta Patrimonio de la Humanidad, lo que consolidó la permanencia del FeMAUB como parte de la agenda cultural, por su innegable estímulo para relevar el patrimonio que ambas ciudades contienen.

La conmemoración de los veinticinco años de trayectoria del festival en noviembre de 2021 tuvo como una de sus acciones la publicación del libro *Me enamoran en Jaén*, dividido en dos volúmenes. Este libro busca celebrar, junto con una reflexión crítica, el trabajo realizado a lo largo de estos años en el festival. A pesar de diferentes dificultades, el evento ha logrado sortear momentos complejos, como fueron la pandemia y la crisis económica, logrando su continuidad ininterrumpida. Editado por Javier Marín López, director general y artístico del FeMAUB desde 2007, y por Ascensión Mazuela-Anguita, directora adjunta desde 2017, el libro presenta una panorámica en el tiempo, reuniendo para ello una gran cantidad de material documental.

Desde una mirada reduccionista se podría considerar al FeMAUB como un ciclo de conciertos que integra actividades complementarias, como talleres, charlas, entre otras. Sin embargo, lo que ocurre dentro del festival es mucho más complejo, pues permite el encuentro de intereses políticos, económicos y sociales que se articulan alrededor de una actividad cultural y que tienen a la música como eje central. El título del libro intencionalmente alude a la canción popular *Tres morillas m' enamoran en Jaén* (vol. 1 p. 27), lo que constituye una metáfora de cómo FeMAUB cautiva a aquellos que participan del festival. Al tener en cuenta esta interpretación, la música es aquel elemento que enamora y moviliza, es la que permite que todo el evento tenga lugar. Esto se refuerza con la idea de la ciudad usada como auditorio, un lugar donde convergen el patrimonio arquitectónico y la expresión musical. Este libro nos invita a reflexionar acerca de la figura del festival, el rol que desempeña y su relevancia social. Son espacios de educación no formal en los que confluyen



y se intercambian diferentes disciplinas, resignificando el conocimiento (vol. 1 p. 24). A su vez estos eventos tienen un papel clave en la creación de públicos, construyendo nuevos cánones, influyendo en la conformación de gustos y hábitos de consumo cultural (vol. 1 p. 24). La panorámica que nos ofrece la publicación muestra cómo aquellos que integran el equipo de FeMAUB son conscientes y comprometidos con estas ideas, declarando su compromiso con la transferencia de saberes hacia la sociedad. Junto con esto, existe una clara intención de vincular la elección programática del festival con el territorio donde ocurre, al ligar el repertorio musical con la arquitectura renacentista presente en las ciudades de Úbeda y Baeza.

Los festivales son un objeto de estudio complejo, compuesto por múltiples dimensiones. Por esta razón no es fácil posicionarse para su estudio. El libro en su introducción, bajo el título “El reto de historiar un festival”, reflexiona en torno a este problema e identifica dos grandes desafíos. Uno de los cuestionamientos es cómo abordar el festival a causa de sus variables y versátiles características. En palabras de Javier Marín: “Un objeto de estudio tan dinámico, complejo y multiforme, atravesado por distintos campos, obliga necesariamente a emplear un marco teórico holístico que beba de varias disciplinas” (p. 24). A ello se suma la dificultad de reunir material documental para llevar adelante un estudio de esta naturaleza. El trabajo realizado detrás de esta publicación busca hacerse cargo de los dos problemas, organizando el libro alrededor de ambos retos: abordar una reflexión crítica del festival desde una metodología multidisciplinaria; y recopilar diferentes fuentes, de manera organizada y sistematizada, para ponerlas a libre disposición de forma accesible.

El primer volumen se subtitula *Estudios* y está compuesto por quince artículos académicos, que abordan desde distintos enfoques alguna dimensión del FeMAUB. Esta sección del libro busca observar el objeto de estudio desde múltiples miradas disciplinares, para abarcar en forma complementaria las diferentes áreas del festival. Con este objetivo, los estudios son agrupados por los editores en ocho ejes temáticos: I. Contextos, II. Imagen e identidad corporativa, III. Espacios y artistas, IV. Recepción y audiencias, V. Investigación y transferencia, VI. Actividades académicas y proyecto educativo, VII. Memoria Sonora y VIII. Impacto y retorno social. Si bien todos los autores son invitados y cuentan con una posición externa que observa el festival a lo largo de su trayectoria, la forma en que son organizados los artículos es un claro reflejo de la mirada de aquellos que organizan el festival. Los ejes seleccionados para agrupar los estudios responden a las áreas que son atendidas dentro de la gestión cultural del festival, las que se han desarrollado y transformado en el tiempo. Este volumen cuenta además con una introducción al comienzo y finaliza con una sección titulada *Directorio*. Esta última es un gran índice temático, que ordena la información recopilada acerca del FeMAUB desde 1997 a 2020 y que contiene una gran variedad de datos. Información administrativa acerca de la programación del festival, de los músicos y los compositores, son solo una parte de la gran cantidad de información expuesta en esta sección, la que es complementada con gráficos anexos en la parte final.

El segundo volumen presenta un enfoque diferente, reuniendo una gran cantidad de material de archivo que complementa la revisión panorámica del festival. Una primera sección de este volumen reúne los testimonios de diferentes personas; palabras institucionales de autoridades políticas, como también las impresiones de distintos participantes del festival: músicos, artistas, escritores, gestores, público general, entre otros. Los testimonios son de distinta naturaleza, como dedicatorias y saludos, pero también hay algunos de carácter particular como sonetos y obras musicales hechas especialmente para la ocasión. Luego se presenta una galería fotográfica de aproximadamente doscientas páginas, ordenada cronológicamente desde el comienzo del festival hasta el 2020, con cada imagen rotulada. En una siguiente sección, se reúnen críticas de prensa de trece medios diferentes acerca de los conciertos de FeMAUB, en la que recopilan 114 críticas musicales (vol. 2, p. 359). En el último apartado, hay una selección de grabaciones en vivo a las que se accede para su escucha por medio de un código QR. Este segundo volumen, subtitulado *Testimonios*, contiene no solo las palabras de dedicatorias, sino también material visual, de prensa y sonoro. Esta multiplicidad de formatos busca acercarnos con una variedad de recursos a la experiencia del festival, y, a la vez, es una valiosa recolección de fuentes documentales que sirve de insumo para futuras investigaciones.

La publicación *Me enamoran en Jaén* busca proponer un modelo para abordar el estudio de los festivales musicales, a la vez que celebra los veinticinco años de trayectoria de FeMAUB. La complejidad de un objeto de estudio tan dinámico presenta un desafío para su investigación. Sin embargo, el documento se hace cargo de las problemáticas propuestas al momento de elegir historiar acerca de un evento de esta categoría. Para esto el diseño del libro se posiciona desde una mirada multidisciplinaria y a la vez recopila una gran cantidad de fuentes documentales. El libro da a conocer material inédito

y lo pone a disposición, facilitando el acceso a distintos formatos que registran de manera acabada la historia del festival. Esta gran panorámica permite apreciar la importante trayectoria de un festival como FeMAUB, el que transforma y desarrolla su rol con el paso del tiempo.

Catalina Sentis Acuña
Investigadora independiente, Chile
catasentis@gmail.com

BIBLIOGRAFÍA

MARÍN LÓPEZ, JAVIER ASCENSIÓN MAZUELA-ANGUITA (EDITORES)

2021 *Me enamoran en Jaén: XXV Aniversario del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*. España: Diputación de Jaén, vol. 1 y vol. 2.

Sitios web

2019 “Biblioteca Virtual de Andalucía” Entrada: Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (FeMAUB) [grabación sonora]: Selección de grabaciones en vivo (2000-2020). Disponible en: <https://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/es/consulta/registro.do?id=1045654> [acceso: 29 de septiembre de 2022].

2022 “FeMAUB” Sitio oficial del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Disponible en: <https://festivalubedaybaeza.com/> [acceso: 29 de septiembre de 2022].

Claudio Acevedo Elgueta. *Manuscritos con historia. Carlos Botto y la enseñanza de la armonía*, Edición particular, de circulación limitada, gestionada por su propio autor. Santiago: Departamento de Música de la Facultad de Artes, Universidad de Chile, 2022, 199 pp.

Para hacer una reseña de este libro vale partir diciendo que se trata de una noticia de suyo especial, no solo porque se refiere a una valiosa publicación de carácter didáctico, sino también de carácter histórico y, más aún, simbólico y patrimonial. Esto, porque se trata de un libro con “lecciones” que van más allá de cualquier texto tradicional de armonía, en tanto desde un principio se constata la existencia de “un algo más” que lo meramente técnico. Por lo pronto, explora en la música misma –en sus secretos polifónicos–, incluyendo contenidos que son parte de la composición, de la interpretación e, incluso, de la historia de la música occidental.

No se trata entonces de un texto tradicional de “recetas” y “dogmas técnicos”, sino de contenidos más profundos, nutridos de varios planos de lectura. No por casualidad, es el resultado de un arduo trabajo realizado por su autor, Claudio Acevedo Elgueta, el que significó una acuciosa investigación y análisis, imprescindible para seleccionar y ordenar sus contenidos en forma pertinente. Él mismo lo expresa en la contratapa:

“El presente libro corresponde a una labor de investigación docente, realizada a través de un intenso trabajo musical de recopilación, transcripción, corrección, estudio y análisis de numerosos manuscritos y apuntes de clases de las décadas del 70 y 80, rescatando la propuesta metodológica para el estudio de la Armonía, del destacado maestro, músico, pianista y compositor chileno, don Carlos Botto Vallarino, Premio Nacional de Artes 1996”.

Entrando en materia, el libro se inicia con una página exclusiva donde se lee “In memoriam / Carlos Botto Vallarino”, gesto emotivo que ya le da un significado especial a la publicación. Asimismo,

